

Официальный режиссер нацизма

В августе этого года Лени Рифеншталь исполнилось 90 лет. Танцовщица, актриса, фотограф, просто красивая женщина, за которой ухаживал Геббельс и которой восхищался Гитлер, наконец, "официальный кинорежиссер нацизма" - такова ее довоенная история. Затем - трехлетнее пребывание в американском лагере, два военных трибунала - американский и французский, которые полностью сняли с нее какую бы то ни было ответственность за трагический период фашизма.

Хотя Лени была вхожа в высшие сферы власти, "любимица Гитлера", как ее тогда называли в печати, никогда не состояла членом нацистской партии. Более того, в книге воспоминаний "Сквозь фильтр времени" она утверждает, что шла на риск, когда отвергала притязания министра пропаганды "третьего рейха".

Единственной ее любовью всегда оставался кинематограф. Снявшись в десятке фильмов в 20-х годах, Лени получила одобрительные отзывы Чарли Чаплина и Дугласа Фербенкса, которые рекомендовали ей заняться кинорежиссурой. Так появился ее первый фильм "Голубой свет", который был отмечен на кинофестивале в Венеции в 1932 году. Год спустя она создает фильм "Триумф воли" о приходе к власти нацистов. Фильм понравился и Гитлеру, и он по-

ручил ей снять несколько документальных картин, в том числе и фильм о состоявшихся в Берлине в 1936 году Олимпийских играх. С помощью 50 операторов, применяя новейшие достижения кинодокументалистики, разработанные Дзигой Вертовым, Лени Рифеншталь создала впечатляющий документ, который пережил эпоху нацизма. Зато Лени решительно отказалась документировать успехи фашистской армии в Польше, куда была направлена по распоряжению Геббельса.

После войны Рифеншталь снималась вместе с Анной Маньяни и Витторио Де Сика в Италии, но без особого успеха.

Чтобы как-то существовать, она стала заниматься фотографией и провела несколько лет среди племени нубийцев, проживающих в Судане. В результате появились две иллюстрированные ее фотографии и книги о культуре этого народа. В семидесятилетнем возрасте Лени увлеклась подводными съемками и бесстрашно опускалась на большие глубины с фотоаппаратом. "Подводные чудеса" - так назывался ее новый фотоальбом.

Лени Рифеншталь утверждает, что никогда не стремилась прославлять нацизм, лишь вносила свой посильный вклад в германскую культуру и искусство.

Молодые этнист. Талантлив. 1994 - 40к.