

Ленинская премия для Лени

КоммерсантЪ 8-daily, -1997, -12 ноября, с. 14

Отечественное телевидение показало нацистский пропагандистский фильм

7 ноября телекомпания REX-TV в рубрике «Ленинская премия» показала «Триумф воли» Лени Рифеншталь — один из самых скандальных фильмов в истории мирового кино. Этот показ, наряду с «Последним искушением Христа», стал еще одной провокацией, подготавливаемой телевидением к годовщине октябрьского переворота.

Лени Рифеншталь — самый старый из ныне живущих режиссеров: ей только что исполнилось 95. Дебютировав как танцовщица и художница, она затем стала известной киноактрисой и одно время даже соперничала с Марлен Дитрих. Но подлинным признанием Лени стала режиссура: ее фильм «Олимпия» считается непревзойденным образцом ритмического монтажа и гимном человеческому телу.

С приходом к власти Гитлера Рифеншталь завоевала его расположение и даже, по слухам, стала любовницей фюрера. Есть свидетельства современников, что Гитлер еще до прихода к власти восхищался Рифеншталь и видел в ней художественного идола. При этом Рифеншталь ненавидела бюрократов и никогда не была членом нацистской партии.

В 1934 году ей доверили снять на пленку партийный съезд и грандиозный митинг в Нюрнберге. С помощью 120 ассистентов и 30 камер со специальными линзами был создан «Триумф воли» — самый мощный в истории кино пропагандистский фильм, сравнимый только с шедеврами советского агитпропа.

С «Триумфом воли» переключаются «Три песни о Ленине» Дзиги Вертова, снятые в том же 34-м году. Но если Вертов умер в неполные шестьдесят и всего на год пережил Сталина, на долю Рифеншталь выпала еще одна жизнь. Эта жизнь началась с послевоенных судебных процессов по денацификации. Рифеншталь участвовала в пятидесяти таких процессах и выиграла все. Ее обвиняли в использовании для съемок цыган—узников концлагерей и в том, что она добровольно вызвалась снимать вторжение немцев в Польшу. Не всех убедила даже фотография, запечатлевшая Лени с выражением ужаса на лице,

когда немецкий солдат, разозленный ее протестами против жестокого обращения с пленными поляками, наставил на нее оружие.

Суд оправдал Рифеншталь, но общественное мнение признало ее виновной — как художника, направившего свой необыкновенный талант на службу дьяволу. Попытки Рифеншталь вернуться в кино были неудачны, зато новый триумф ждал ее в качестве долгожительницы — как будто союз с дьяволом и впрямь обеспечил ей бессмертие. Восемидесятилетняя Лени, уменьшив в паспорте свой возраст на двадцать лет, продолжала заниматься подводным плаванием и стала известна как фотохудожник, запечатлевший мускулистые тела представителей африканского племени нуба.

Попытки творчески реабилитировать Рифеншталь не-

однократно предпринимали исследователи кино в Соединенных Штатах, вероятно из соображений политкорректности: Лени уже превратилась из преступницы в жертву политического преследования. Но вручавшиеся ей за океаном премии неизменно вызвали бурю протестов бывших узников нацистских лагерей.

Рифеншталь никогда ни в чем не раскаивалась, а свой политический выбор объясняла женской наивностью. Говорила, что ей все равно, о чем снимать фильмы — о политике, овощах или фруктах. Но созданные ею «монстры искусства» не только стоили Рифеншталь карьеры, но и с особой остротой поставили перед культурой XX века вечный вопрос об отношениях художника и власти.

АНДРЕЙ ПЛАХОВ

Лени Рифеншталь начала сниматься в кино с 1925 года — в так называемых «горных» фильмах: «Священная гора» (1925) и «Белый ад Пицц-Палю» (1929) (в советском прокате — «Горная баллада» и «Пленники Белой горы»), «Буря над Монбланом» (1930). В 1932 году впервые выступила как сценарист и режиссер в фильме «Голубой свет», в котором сама же сыграла главную роль. В 1930-х сняла ряд документальных фильмов: «Триумф воли» (1935), «Наш вермахт» (1936) и «Олимпия» (1936–38). В 1956 году снимала в Кении и Уганде документальный фильм «Черный груз», который так и не был закончен.



Лени Рифеншталь и в тридцать, и в девяносто вооружена кинокамерой