

23 июня 2001г.

237



Послание маленького кино

Время - с. - ПБ. 2001. - 23 июня - с. 2

И чего стоило скандалить из-за женщины, которой девяносто девять лет, которая пару лет назад прыгала с парашютом, а через две недели собирается заняться подводными съемками? Ее фильмы нужно судить за качество, за уровень, за красоту каждого кадра, а не за идеологию, которая давно уже осуждена. Ну пришли к Дому кино "памятники" в количестве четырех человек. Ну постояли, сжимая в руках куски водопроводных труб, два робких скина...

Лени Рифеншталь попросила, чтобы журналисты задавали ей любые вопросы. Она не побоялась выйти поприветствовать зал перед своей "Олимпией". Ей вручили памятную медаль "За неоценимый вклад в мировое кино". И зал аплодировал стоя. Все прошло, как и было запланировано. Но все равно кому-то понадобилось устроить свару, отменить показ "Триумфа воли" в "Авроре" и пафосно обличать Михаила Литвякова в нацизме.

В результате врученные вчера призы и дипломы остались без должного внимания. Мало кто представля-

ет - кому их вручили и за что. Ну разве что фильм Эмира Кустурицы "Истории на Супер 8" кого-нибудь заинтересует - все-таки его снял один из лидеров европейской режиссуры. Он получил "Кентавра" за лучший полнометражный документальный фильм и стал причиной недовольства критиков: по их мнению, Кустурица приза недостоин.

Конечно, Гран-при, который не достался в этом году никому, должна была получить Аньес Варда, снявшая длинную документальную ленту "Сборщики колосков и я". Фильм, показанный в рамках основного конкурса, объективно заработал "Золотого кентавра". Но жюри можно понять: лента "мамы французской новой волны" заметно превосходит остальную фестивальную документальнику. Ставить "Сборщиков" в один ряд с другими фильмами просто грешно. Впрочем, именно за такие фильмы Гран-при и вручают. Может, жюри не понравилось, что по смыслу фильм Аньес Варда ничем не отличался от многого другого, представленного на фестивале? А это мрак,

старость, разруха, убожество отношений между людьми.

Тогда приз Кустурице дали вполне заслуженно. Его главное качество - относиться ко всему с юмором - несколько облегчило работу жюри. В результате настоящим посланием к человеку были признаны в основном те фильмы, в которых была ирония. К примеру, мультик "Мальчик, который видел айсберг" звезды мировой анимации Поля Дриссена рассказывает о ребенке с богатым воображением и здоровым пессимизмом. Однажды он плывет из Европы в Америку на корабле типа "Титаник" и видит айсберг. Ему никто не верит. Чем все закончилось - мы хорошо знаем.

А фильму "Дави на газ" жюри и вовсе присудило диплом за сюрреалистический и анархический юмор. Вообще формулировки, приведенные в дипломах, сами по себе раскрывают замысел жюри. Прочтите только: "За гармоничное сочетание содержания и стилистики рисунка" (мультифильм "Кошки под дождем"), "За прекрасно рассказанную простую историю" (короткометражка "Где-то около пяти"), "За первый полет в анимации" (мультипликационный дебют "Соседи").

Именно эти фильмы и еще несколько других, что получили и не получили призы фестиваля, облегчили просмотр дебютов и программ основного международного конкурса. Ленты, присланные из стран бывшего соцлагеря, произвели впечатление такой кинематографической мести. В них - обшарпанные дома, шпана, поджигающая гаражи, старики, подг-

лядывающие в кустах за молодыми парочками, дети, убивающие друг друга из ревности. Ужас, короче.

Рядом с ними фильм братьев Гард "Где-то около пяти" (в прошлом году братья получили Гран-при фестиваля за короткометражку "Внутри и снаружи") выглядит действительно очень простой, действительно очень красивой рассказанной историей. А прелестный мультик "Кошки под дождем" у многих теперь ассоциируется с английской поэзией абсурда. Это трогательный лимерик, нарисованный и пропетый (фильм - музыкальный) с большой любовью.

Из-за Лени Рифеншталь почти незамеченной прошла программа "Известные французские актеры в коротком метре", начавшаяся фильмом "Дань Альфреду Лепетти". Это вымышленная история ассистента режиссера, который не хочет быть режиссером, а хочет только бегать за сигаретами, чистить актерам ботинки и вечно помнить, какой сорт кофе предпочитает Шарлотта Ремплинг.

Этот фильм стал своего рода аллегорией фестиваля "Послание к человеку". На фоне ММКФ, "Кинотавра" и "Ники" наш маленький питерский фестивальчик выглядит так же непрезентабельно, как и несуществующий ассистент режиссера Альфред Лепетти. Но без "Послания к человеку" невозможно представить себе мировую кинематографическую жизнь, которой он подставляет новые имена и сюжеты, как Альфред Лепетти своим дорогим звездам - сигареты и кофе.

Полина ЛЕСНАЯ

Рифеншталь сени