

WWW.CINEMA.COM

ЛЕНИ РИФЕНШТАЛЬ: Я НЕ ЖАЛЕЮ НИ О ЧЕМ

Придворный режиссер Гитлера Лени Рифеншталь приехала в Петербург в канун годовщины начала Великой Отечественной войны. Визит этот — вещь спорная, даже скользкая. Мы предлагаем два взгляда на это событие. Репортаж американского журнала «Салон» (www.salon.com) и отклик питерского молодежного интернет-журнала «Активист» (www.aktivist.com). Примечательно, как за какие-то десять лет изменились роли: Запад смотрит на Лени настороженно, питерская тусовка рукоплещет.

Рискованный вояж

98-летняя режиссер и фотодокументалист прославилась после «Триумфа воли», нацистского шедевра 1934 года — лучшего из всех пропагандистских творений. Ее визит в Санкт-Петербург пришелся как раз на 60-летие начала гитлеровской интервенции в Советский Союз. Формальным поводом для приезда стало участие в фестивале документальных фильмов. После нескольких негодующих выступлений власти Петербурга запретили открытый показ ее картин. Они демонстрировались для аудитории, пришедшей по приглашению билетам. Но пришли все, кто хотел прийти.

— Я не жалею о том, что я сделала, но я всегда верила, что по отношению ко мне, как, собственно, и к любому человеку, можно было бы быть немного сострадательней и добрее, — сказала Лени на пресс-конференции.

После окончания Второй мировой войны Рифеншталь была изгнана из Германии. В это время она занялась изучением африканских народностей и под-

водной съемкой. Ее посещение России — довольно рискованное мероприятие, так как здесь еще сильны антинацистские настроения. Особенно в Петербурге, бывшем Ленинграде, почти три года находившемся в немецкой блокаде.

На все негодующие отзывы о фильмах Рифеншталь директор фестиваля Михаил Ливяков отвечал: «Мы делали фильмы о Сталине — они что, лучше? Нам нужно учиться профессиональной толерантности».

Лени во всей красе

В последний день кинофестиваля «Послание к человеку» перед питерскими зрителями во всей своей красе явилась легенда мирового кино, знаменитая документалистка Лени Рифеншталь. Потрясающая женщина — 22 августа ей исполнится 99 лет. Почти век! Исторический, страшный, великий век...

В гостинице «Европа» незадолго до просмотра второй части ее «Олимпиады» состоялась закрытая пресс-конференция с гениальным режиссером. Никаких

комментариев. Лишь несколько слов Мастера.

— Я не ожидала, что мои фильмы здесь настолько известны. Но принять приглашение побудила меня моя внутренняя симпатия к вашей стране... К тому же мои предки по материнской линии — выходцы из России. К сожалению, во время войны наши связи прервались, и я совсем ничего не знаю о том, что с ними случилось... Идеал красоты сильно изменился, особенно в сравнении с 30-ми годами. Но молодое поколение сейчас живо реагирует на мои фотоработы. И я понимаю, что в молодежи живет желание красоты... Думаю, что символом XX века может стать надежда на идеальное общество. Но, с другой стороны, и крах этих надежд... Во время работы над картиной «Триумф воли» никакого предчувствия катастрофы у меня не было. Мы действительно искренне верили в то, что делали... Мои ориентиры в кино? Французская кинематография. Феллини. Эйзенштейн. Пудовкин. Секрет долголетия? Он заключается в моей любви к работе.

Вен. Кинот. — 29 июня 2001

