

Рифеншталь Лени

19.8.02

Смена - с 75 - 2002, - 19 августа 11

Лени Рифеншталь: Коричневая ведьма? Коричневый ангел?

Одни восклицали: "Как она посме- ла сюда приехать!" Другие шепта- ли: "Как она решилась на такое!" Ей даже приписывали фразу - мол, при- ехала в Ленинград посмотреть, кто тут остался в живых. В действительности она сказала: "Я приехала в Петербург поклониться и попросить прощения". На сцене Дома кино после просмотра ее своеобразно гениальной "Олимпиады" она не поклонилась, не произнесла ожидаемых многими слов покаяния - не смогла. Две тысячи зрителей стоя хло- пали ей, а она плакала.

Фильмы Лени Рифеншталь прак- тически невозможно купить в России. Светлана Крючкова, которая хотела знать все о своей героине (она сыграла Лени в спектакле московского режиссе- ра Сергея Яшина по пьесе Теа Дорн), сумела добыть в Германии "Голубой свет" и "Олимпиаду". "Триумф воли" - фильм, который сделал Рифеншталь знаменитой и пожизненно виноватой, - в Германии не продается, более того, за его продажу, показ и даже просмотр сле- дует суровое наказание.

После войны, формально имея воз- можность работать с лучшими актерами Европы, которые ценили ее как ре- жиссера, она не сняла ни одного филь- ма, понимая, что клеймо "нацистского преступника" ляжет на любую ее рабо- ту, независимо от содержания. Она уе- хала в Африку и как фотохудожник снимала нубийские племена, которые, к счастью, ничего не знали ни о Гитле- ре, ни о Нюрнберге, поэтому относи- лись к Лени настроенно-равнодушно - как к любому белому человеку. Фотоработы Рифеншталь, по отзывам ценителей этого вида искусства, отме- чены тем же любованием красотой че- ловеческого тела, что и "Триумф во- ли", и "Олимпиада". Увы, тут же наш- лись критики, которые на этом сход- стве построили свои выводы. Черные тела ассоциировались с черной эсэсо- вской формой, а их здоровый вид яко- бы пропагандирует здоровую плоть без изъянов, которая была одним из краеу-

22 августа отмечает вековой юбилей одна из самых скандальных фигур мирового кинематографа - немецкая фрау-режиссер Лени Рифеншталь. Прибыв впервые в нашу страну два года назад (от великого ума организаторы мероприятия упустили что прогласили этот сим- вол фашизма к дате 22 июня). 98-летняя сухонькая старушка всецело посвящена стаде: вострому бурных дебатов о тоталитаризме и ответственности художника за свои творения

гольных камней фашистской идеоло- гии.

Лени (Хелена Берта Амалия) Рифе- ншталь родилась в богатой семье - ее отец возглавлял фирму по производству вентиляционного и отопительного обо- рудования. Девочка была честолюбивой, яркой и с детства выделялась среди свер- стников как желанием быть первой, так и успехами на этом поприще. Она рано стала танцевать, увлеклась театром, а по- том и кино. Увидев один из "горных" фильмов Арнольда Франка, она поняла, что это ее стихия. Сверхчеловек в роман- тической среде - это ампула подходило ей как нельзя лучше: горные ведьмы, муж- жественные летчицы, гордые танцовщи- цы. Маленькая, но сильная, внешне хрупкая, но атлетически сложенная, она сыграла в нескольких таких фильмах и еще несколько - поставила. Ее стали на- зывать "маленьким демоном", имея в виду ту магическую силу, которую Лени излучала. К сожалению, ее красоту и привлекательность оценил один чело- век, за знакомство с которым она рас- плачивается до сих пор.

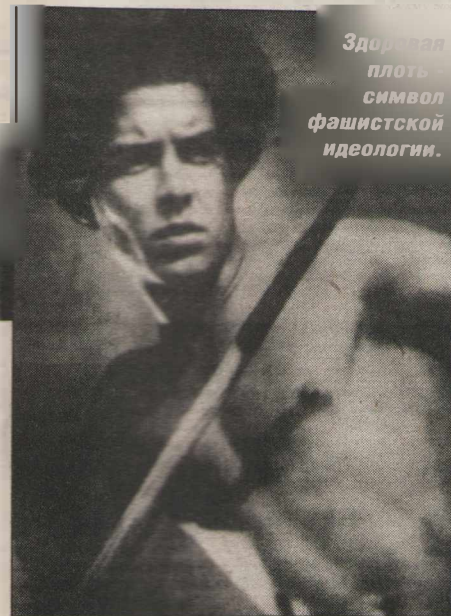
Его звали Адольф Гитлер. Болезнен- но слабый, склонный к самоубийствен- ным поступкам (Лени была поражена этой страстью к саморазрушению), он влюбился в гордую красавицу с экрана. А она не сразу поняла, какая страшная сила стоит за ним. Ее саму называли "маленьким демоном" - и это ей льсти- ло, она храбро заигрывала с темными силами, даже не подозревая, куда они могут ее завести. Ну и самолюбие, ко- нечно, - первый человек государства де- лает ей заказ на фильм о новой жизни, фильм, который должен был просла- вить фашизм и привлечь людей на сто- рону нацистов. Задача была выполнена

с блеском - фильм удался. Он настолько хорош, что его боялся смотреть даже сейчас в благополучной Америке. Те, кто его видел, признаются в магическом действии старой ленты на их искусшен- ное сознание. Буквально слезы навора- чиваются - хочется маршировать вместе с этими счастливыми людьми, влиться в их ряды, строить новую жизнь, завоевы- вать новые вершины. И в этом главный упрек режиссеру Рифеншталь: она сня- ла нацизм неотразимым.

Но хочется спросить у тех постсове- тских критиков, которые до сих пор гнобят старушку: если у вас вызывает справедливый гнев любование нациз- мом, отчего же вы не прокладываете выла- зящих советских актрис - Любовь Ор- лову, Марину Ладынину и других - за воспевание ценностей новой жизни, когда полстраны уже гнило в лагерях? Почему символом антифашизма была названа Марлен Дитрих, которая уехала из Германии в Голливуд в 1930 году вов- се не по идеологическим, а глубоко лич- ным и меркантильным соображениям?

Между прочим, на месте Дитрих в компании американского режиссера Штернберга должна была оказаться Ри- феншталь - ее он хотел сделать заокеан- ским идолом, но она отказалась, и тог- да он заменил одного белокурого ангела на другого. Поэтому Дитрих никогда и не рвалась на родину предков - она не была бы там первой. Своим цепким прусским умом Дитрих просчитала: Германии не выстоять против Америки, а ее красота всегда служила силе.

А Лени осталась в Германии, кото- рую она помнила и цветущей, и разо- ренной - берлинцы, питавшиеся пав- шими лошадыми, сносились ей много лет. И идеи нацизма, которые с виду каза-



Здоровая плоть - символ фашистской идеологии.

лись единственно верными в разорен- ной стране, она принимала не слишком близко к сердцу - только чтоб ей не мешали снимать кино. Когда началась Вторая мировая, ее попробовали послать в качестве военного фотокоррес- пондента на фронт, но она сбежала после первой же карательной акции в Польшу. Жила потом то в Италии, то в Испании, снимая романтические дра- мы. Говорят, что для некоторых сцен ей понадобился цыганский табор. Цыган доставили прямо из концлагеря - и туда же вернули после съемки...

После нескольких лет лагерей для интернированных (некоторые источни- ки указывают и на "психушки") формально оправданная, но пожизненно опальная Рифеншталь жила замкнуто. В возрасте 70 лет получила удостоверение аквалангиста - правда, с успехом выдав себя за 50-летнюю, - и много лет снима- ла подводные джунгли, обитатели кото- рых, как и нубийцы, не интересовались ее прошлым и не пытались выставить счет за грехи всего мира. Судьба хранит ее - в Судане разбился вертолет, на борту которого была Рифеншталь, а она всего два ребра сломала. И, говорят, свое столетие отметит новым фильмом.

Павел МИРОШНИЧЕНКО