

**Рифеншталь разменивает
второй век** *Новое известие - 2002
- 20 авг. - с. 3.*



Одно из запоминающихся лиц XX века.

Лени Рифеншталь, киноэтру «третьего рейха», на этой неделе исполняется сто лет, хотя казалось, что вековой рубеж она миновала давно. В последнее время о бывшей пассии Гитлера и создательнице скандально известных «Триумфа воли» и «Олимпии» (включенных во все киноучебники, но изгнавших саму Лени из кинематографа за пропаганду нацизма) писали часто. Сначала в связи с катастрофой вертолета, на котором 97-летняя (!) Лени летела в Нубийскую пустыню проведать своих бывших киноперсонажей. Потом в связи с появлением на петербургском кинофоруме в прошлогоднем июне.

Накануне юбилея, предстоящего 22 августа, Рифеншталь... провела презентацию фильма «Впечатления под водой» – первого почти за полвека и посвященного ее подводным путешествиям по теплым океанам в течение четверти века с гаком (1974–2000).

В газетных комментариях, посвященных юбилею, послевоенная «воля к жизни» Лени и ее экзотические кинопроявления не заслонили ее нацистской эпопеи, а скорее, создали ей новый фон. Резкий переход бойкотируемой всеми Рифеншталь к съемкам в тропической Африке оценивается как проявление подспудного слоя национал-социалистического поп-арта, замешанного во многом на голливудской экзотике. Не случайно африканские фотоальбомы Рифеншталь 40-х и 50-х с бесконечными мускулистыми неграми из малоизвестных племен осуждались тогда, как нищезанство в новой редакции.

Говорится сегодня и о том, что «Триумф воли», посвященный нюрнбергскому съезду НСДАП в 1934 году и представляющий собою снятые с огромного числа ракурсов ночные факельные шествия, строго говоря, не документальное кино, а снятый на пленку театр. Сторонники же Рифеншталь возражают, что таких же упреков заслуживает ее великий художественный собрат из России Дзига Вертов: просто жизнь нацисты и большевики видели, как поле собственной постановки, которую и следовало снимать.

Подпортила Лени юбилей и некая цыганка Моника Рейнхардт, рассказавшая, как ее сородичей и ее саму, еще девочку, помощники Лени сначала заставили сняться в киноролике, а затем отправили в лагерь. Словом, и в сто лет Рифеншталь на скандальной жизненной передовой.

Александр ИВАНИЦКИЙ, «Новые Известия».