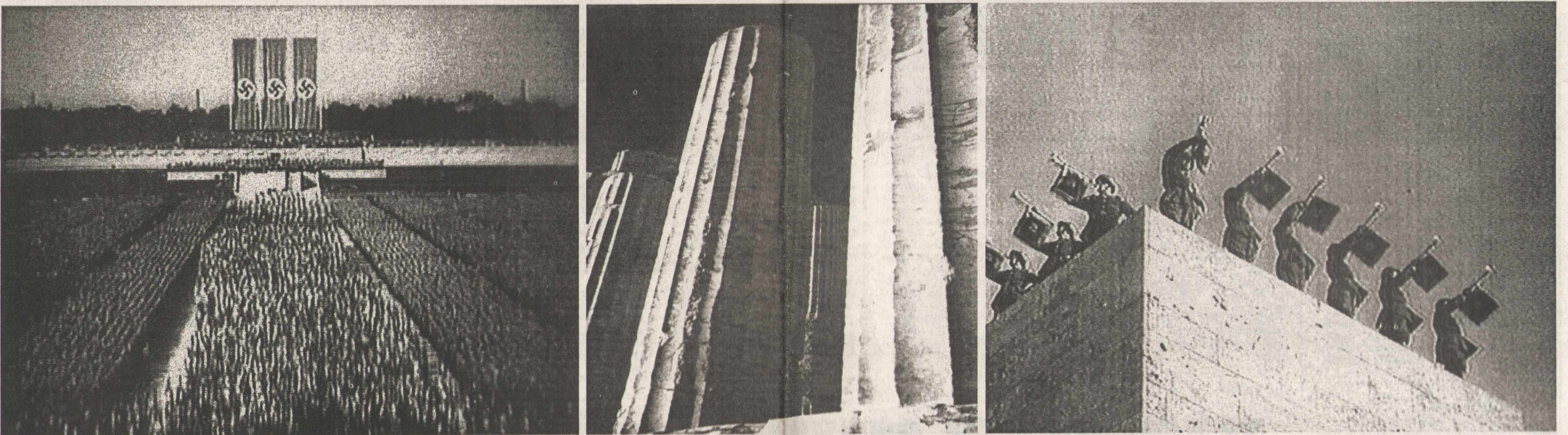




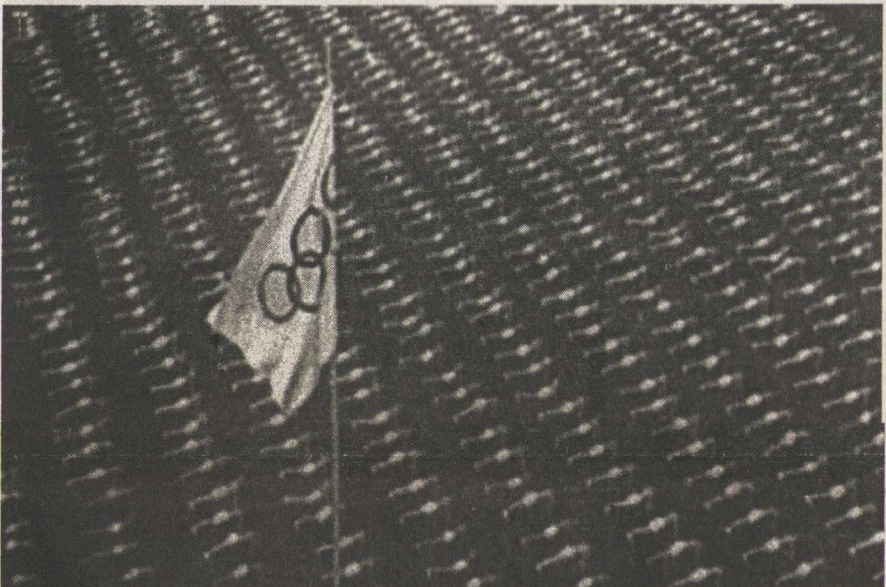
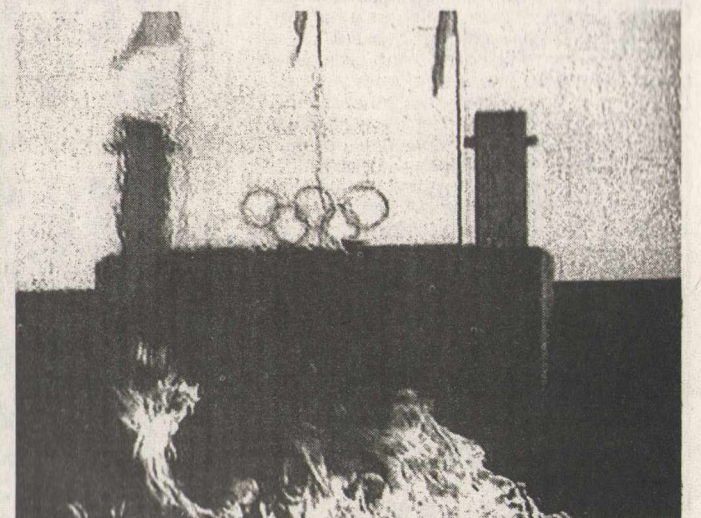
салон

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ "ЗАВТРА" ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ "ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ РОССИИ..." ИНДЕКС: 32525.



СМЕРТЬ АЛЬПИНИСТКИ

ПАМЯТИ ЛЕНИ РИФЕНШТАЛЬ

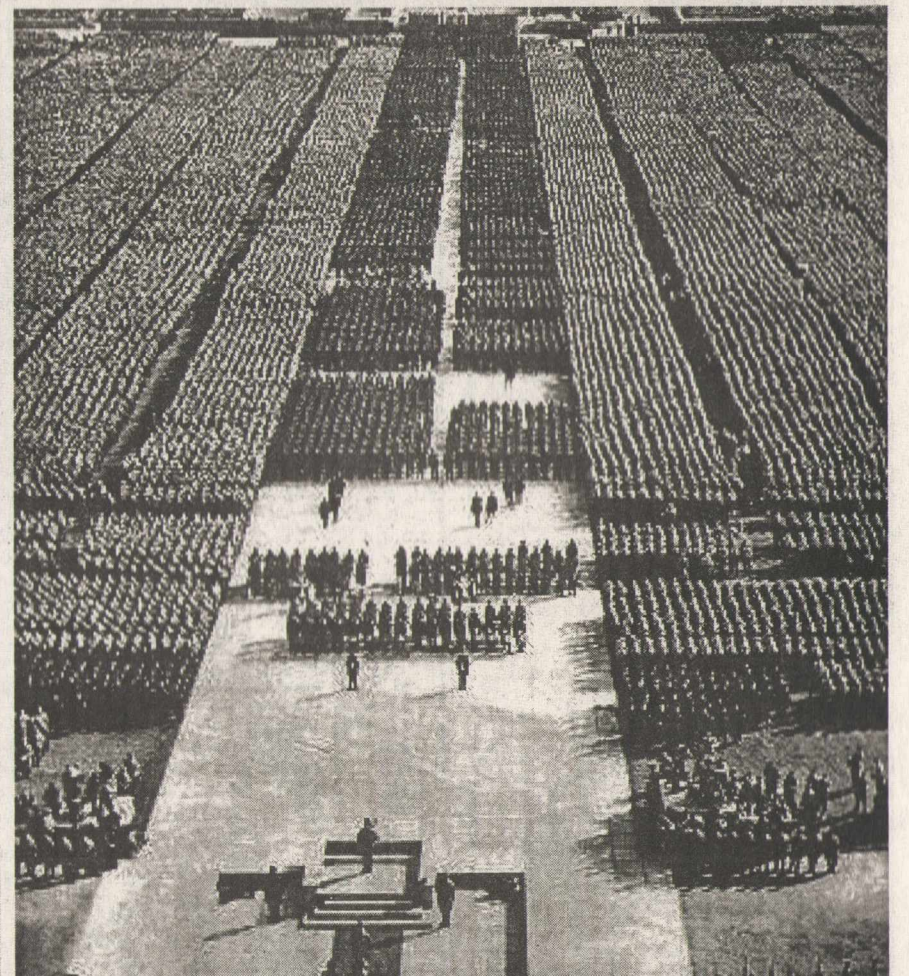
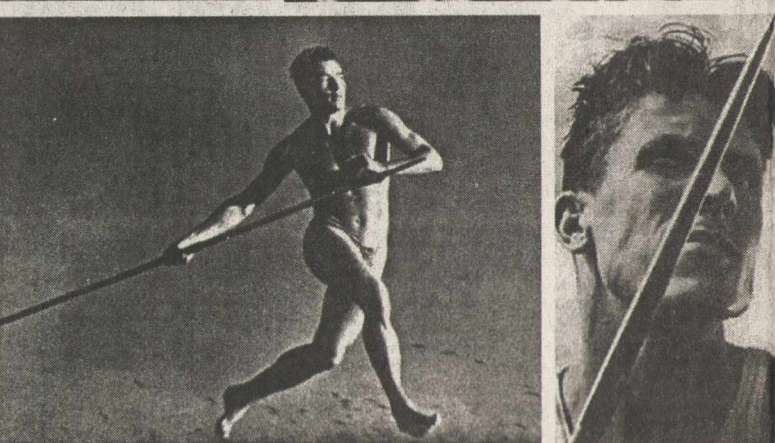
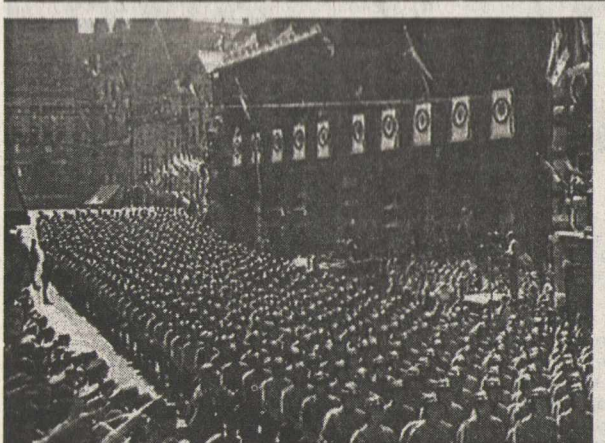
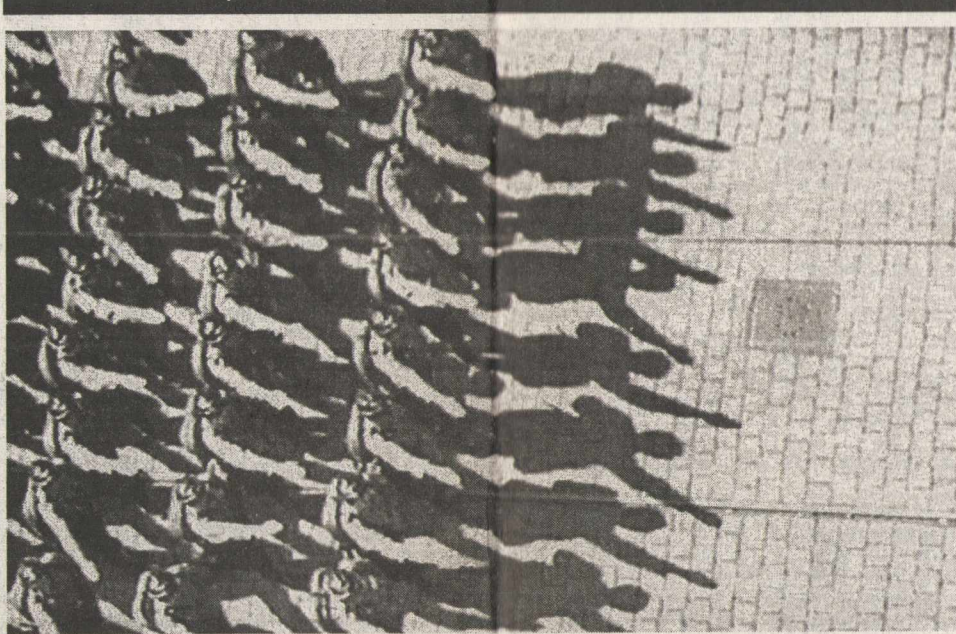


В сентябре остановилось сердце Лены Рифеншталь. Спокойное сердце главного режиссера третьего рейха. Она умерла во сне и, надеюсь, без страданий и сожалений. Ее кадры в кино начались в 1930 году. В фильме Арнольда Фанка «Священная гора» она дебютировала в роли горной девушки. Совершеннейшей сверхчеловеческой волею. Заурядные жители равнины ей, естественно, злобно завидуют. Спусти полка пифос этой ланты буди объявил либеральными критиками протонцистства. Вершина, к которой стремилась героиня Рифеншталь, стала для них опасным символом победы Духа над Материей.

В двадцать лет Лена создает свой первый игровой фильм «Голубой свет». В нем она продолжает тему, заданную Фанком, еще лучше усугубляя аллегории и метафоры. Танари, ее скалолазка для самей из долин, становится и вовсе не близкая, не ласковая... Совершенная немка — так назвал красавицу Лена чудовище Гитлер после просмотра «Голубого света». Лидер национал-социалистов и молодой режиссер становятся близкими друзьями, а уже через год вместе трудятся над документальным фильмом «Победа Верм». Говорят, что Рифеншталь, обслуживая третий райх... Не если задуматься, все было в точности наоборот! Как художнику, асту, ценителю Красоты, ей позволено родиться, жить и творить в начале XX века. Романтизм тоталитарного режима, его величавые торжества и парады разве это не великолепный материал для документалиста? На Триумф воли работала вся Германия. Съезд НСДАП 1935 года был изначально спланирован, как кинозрелище. Парта проработала в съёмочной группе со кинокамерой, статистов и группой ведущих актеров. Легенда гласит, что некоторые участники члена немецкого правительства оказались в безнадёжном браке. Немыслимо, но через две недели по приказу Гитлера Гесс, Шрейкер и Розенберг позвонили свои воздушные деши и пустом кино-павильоне! Декоратором был, конечно же, Альберт Шпейер.

В том же 1935-м Рифеншталь делает короткометражку «День свободы»: наша армия и приступает к созданию своего главного монументального полотна «Олимпия». На этот раз заказчиком и продюсером становится Международный олимпийский комитет. Видимо, особая приближенность к Фюреру обеспечила Рифеншталь относительную свободу творчества и независимость от габельсовского министерства пропаганды. Так или иначе, спустя три года (как раз ко дню рождения Гитлера) появилась трехчасовая картина с честным эпизодом Олимпийских игр 1936 года в Берлине, когда черной американкой Фусис одержал победу над немецким соперником. Нельзя забывать, что Олимпия стала призером Венецианского кинофестиваля. Мало что известно об отношениях Лены Рифеншталь и Уолта Диснея, по приглашению которого она летала в Голливуд. Рано как в судьбе материала, отснятого ею в 1939 году в аннексированной Польше... В буре Второй мировой на киностудии Барридо Рифеншталь создала художественный фильм «Равнина», где снова возмущается метафорической оппозиции Гора — Долина. В мемуарах она честно признается, что Германия ее молодости была гораздо красивее современной. Постепенно маховик реакции начал давать сбои: Лена Рифеншталь стали приглашать на кинофестивали, сделали своим членом Женщины, а в 1938-м в Потсдамском Музее кино даже состоялась выставка, посвященная ее творчеству. Два года назад Рифеншталь посетила Россию. Тогда в Ленинградском киноцентре Родина была показана «Олимпия». Режиссера встречали цветами, и она, 39-летняя женщина, была приятно удивлена радушному приему... Лена Рифеншталь умерла. Вместе с ней окончательно поглотил и XX век, к которому она стала деятельной свидетельницей. Ей довелось пережить создания и крахи Империи, подвиги и предательства, Красоту и Уродство. Она была настоящей женщиной, которую по большому счету вряд ли интересовали идеология и политика. В 1963 году она безуспешно заявила в интервью журналу «Кайе дю синема»: «Меня всегда нудеримо влекло к себе все прекрасное, сильное, здоровое — живо».

Севволод ФУРЦЕВ



Газета «ЗАВТРА» зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ 5 ноября 1993 года. Регистрационный № 012154. Учредитель — А. А. ХУДОРОЖКОВ. Адрес редакции: 119146, г. Москва, Комсомольский проспект, 13. Тел. редакции: 247-13-37. E-mail: zavtra@zavtra.ru ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: http://zavtra.ru/ Служба распространения: 745-96-26 (тел./факс). Газета отпечатана в ЗАО Красногорская типография, г. Красногорск, Коммунальный квартал, 2. Общий тираж 100 000. Главный редактор Александр ПРОХАНОВ. Подписано в печать 16.09.2003 г. Заказ № 2724.