

# умерла Лени Рифеншталь

ей был 101 год

АНТОН ДОЛИН

Газета - 2003  
10 сент. - с. 11

Великий режиссер, реформатор кинематографа и муза Адольфа Гитлера — Лени Рифеншталь скончалась в понедельник вечером на юге Баварии, в своем доме, на сто втором году жизни. Причиной смерти, по словам ее близких, стала остановка сердца во сне.

Как ни относиться к личности Лени Рифеншталь, невозможно не признать значения этой фигуры для культуры и истории XX века. Многие считают, что именно ее незаурядный талант художника-пропагандиста привел Адольфа Гитлера и его сторонников к власти. Как минимум два фильма Рифеншталь, «Триумф воли» и «Олимпия», внесены в киноучебники и изучаются — не только как классика, но и как наглядное пособие — во всех кинематографических вузах мира. Равных ей по влиянию в истории кино совсем немного: разве что русские Сергей Эйзенштейн и Дзига Вертов да американец Дэвид Уорк Гриффит. Хелена Берта Амалия Рифеншталь начинала как танцовщица. Ее выступления на сцене привлекли режиссера Арнольда Фанка, работавшего в модном в 1920—1930-х годах жанре «альпинистских» фильмов. Он не только снял Рифеншталь в пяти сво-



Фото: AFP

их картинах, но и научил ее профессии постановщика. Лени дебютировала в режиссуре тридцати лет от роду — в еще одной «горной» сказке, «Голубой свет», где сыграла и главную роль. Эта работа вызвала интерес второго — и самого важного — мужчины в карьере Рифеншталь: молодого перспективного политика Адольфа Гитлера. Лени решила свою судьбу, согласившись на его предложение снять документальный фильм о съезде нацистов в Нюрнберге. «Триумф воли» вышел в 1934-м и моментально был признан шедевром, сопоставимым с «Броненосцем «Потемкиным».

Окончание на странице 11

Газета - 2003 - 10 сент. - с. 1, 11

# умерла Лени Рифеншталь

Окончание. Начало на странице 01

После прихода Гитлера к власти Рифеншталь была негласно признана придворным режиссером. Во всяком случае, именно ей было поручено задокументировать с привлечением беспрецедентного числа техников и операторов проходившую в Берлине в 1936-м Олимпиаду. Грандиозное полотно в двух частях под названием «Олимпия» появилось два года спустя, моментально завоевав «Кубок Муссолини» Венецианского кинофестиваля и ряд наград рангом пониже. Убедительная энергетика, которой буквально дышал экран на просмотрах «Триумфа воли», достигла апогея в этом своеобразном гимне человеческому телу, его силе и красоте. Количество новых приемов, придуманных Рифеншталь для работы со спортивным материалом, не поддается исчислению — после этого фильма документальный кинематограф изменил свой облик навсегда, находками Лени режиссеры пользуются до сих пор.

По оценкам многих специалистов, Лени Рифеншталь была косвенно повинна в популярности Гитлера в 1930-х годах: если бы не ее талант, может, Европа избежала бы Второй мировой. Однако в Нюрнберге,

навсегда «прославленном» в «Триумфе воли», ее оправдали — ведь на самом деле, узнав об ужасах нацистского режима, Рифеншталь отдалилась от правящей верхушки и уехала в провинцию. Оправдание не помогло: единственный ее послевоенный художественный фильм «Равнина» практически не дошел до зрителей, а критики сочли уместным вновь обвинить режиссера в сотрудничестве с фашистами. Поэтому Рифеншталь отошла от дел. Она занялась фотографией (ее альбом «Последние нубийцы» стал заметным событием и очередным поводом для споров о значении творчества Рифеншталь), а потом подводным плаванием. Итогом подводных путешествий стал фильм «Подводные ощущения», прошедший почти незамеченным.

Вторую, и большую половину жизни Лени Рифеншталь расплачивалась за невероятный успех, пришедший к ней в молодости. «Триумф воли» и «Олимпия» в центре дискуссий до сих пор, а упоминание о столетней Рифеншталь вызывало до недавнего времени лишь одну реакцию: «Что вы говорите, она до сих пор жива?!» Теперь и этого вопроса не будет. Что не помешает работам режиссера и сто лет спустя оставаться краеугольным камнем кинематографа.



Фото: AP