

Рифеншталь Лени

10.09.03



Воля к триумфу

Лени Рифеншталь прожила 101 год

Лени Рифеншталь — одна из самых противоречивых фигур не только в истории кинематографа, но и в истории XX века. Она сняла по личному заказу Гитлера шедевры фашистской кинопропаганды — «Триумф воли» и «Олимпию», создала в своих фильмах образец фашистской эстетики. Но после войны на все упреки отвечала, что ничего не знала о преступлениях фашистского режима и просто снимала кино. Публичный показ ее «Триумфа воли» на кинофестивале в Санкт-Петербурге в 2001 году вызвал бурю общественного негодования, зато саму Лени журналисты встречали как героиню и выстраивались в очередь, чтобы взять интервью у человека, дружившего с Гитлером. Каждое публичное появление Лени Рифеншталь вызывало серьезнейшую дискуссию о взаимоотношениях художника и власти.

Известия 2003-10 сент. - с. 13.
В начале 30-х годов прошлого века Лени Рифеншталь была известна в Германии как танцовщица и актриса. Ее первые фильмы — «Буря над Монбланом» и «Священная гора» — были успешны. Однако после травмы, положившей конец актерству, она начала заниматься кинорежиссурой — и в ней тоже добились признания.

В числе поклонников очень красивой и бесспорно талантливой Рифеншталь оказался и Адольф Гитлер, предложивший ей снять для национал-социалистов несколь-

ко пропагандистских фильмов. Так появилась картина «Триумф воли», посвященная съезду партии и выступлению Адольфа Гитлера в Нюрнберге в 1934 году. Несмотря на то что талант Рифеншталь служил на благо одного из самых кровавых диктаторов XX века, «Триумф воли» был признан лучшим образцом пропагандистского фильма, когда-либо снятого в мире. Лучшим фильмом о спорте многие считают снятую Рифеншталь «Олимпию», рассказывающую об Олимпийских играх 1936

года, проходивших в Берлине. Спортсмены в нем были прекрасны, как греческие боги.

После окончания Второй мировой войны Лени Рифеншталь была приговорена к четырем годам тюрьмы. Но у этой женщины, обладавшей фантастической волей и жизненной стойкостью, хватило мужества начать жизнь сначала. Выйдя на свободу, Рифеншталь уехала в Судан, где снимала повседневную жизнь незатронутых цивилизацией африканских племен. Потом научилась нырять с аквалангом и занялась подводной съемкой. К собственному столетию она сняла 45-минутный документальный фильм о подводной жизни в Индийском океане, вышедший на экраны 22 августа 2002 года.

Лени Рифеншталь умерла в Баварии, так публично и не раскаявшись в том, что работала на самую бесчеловечную идеологию, которую знал XX век, и во всю мощь своего таланта воспевала один из самых чудовищных режимов.

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ