

Россия - 2003 - 11 сент. - с. 23

Лени будет жить...

122

На 102-м году жизни скончалась легендарная Лени Рифеншталь

Тихон Корнеев



ней осуждения Маяковского за поэму «Владимир Ильич Ленин». Эти люди не лукавили, они просто жили внутри конкретной исторической эпохи.

Родившаяся в 1902 году Лени Рифеншталь сделала себя сама — сначала танцовщица, впоследствии актриса, режиссер, фотограф и подводная ныряльщица. Осужденная на волне антинацистских настроений в 45-м году и отсидевшая 4 года, Лени прожила 101 год, увидев и испытав практически все. Последний бойфренд был младше нее на 40 с лишним лет.

Как бы ни склоняли ее имя, Лени Рифеншталь останется одной из самых великих женщин в истории XX века.

Созданный в 1934 году, растащенный на цитаты и используемый потом всеми мировыми режимами, «Триумф воли» по сей день считается классикой агитационных фильмов.

Рифеншталь сделала для «пиара» НСДАП больше, чем Йозеф Геббельс со своим отделом пропаганды, вместе взятые.

По сей день Ленины агитки остаются классикой политехнологий.

Приглядевшись, с ужасом обнаруживаешь умелый пафос Рифеншталь в родных политических роликах — снова шагают солдаты, снова беспроегривые темы патриотизма и избранности, снова «Фолька-Фолька, мат ротная!»...

Мало кто посмотрел «Олимпию» до конца, но склоняют ее сейчас на каждом углу. По сегодняшним меркам «Олимпия» довольно скучный фильм, посвященный XI Олимпийским играм, — один за другим идут отчеты о выступлении сборных той или иной страны.

В общем-то «Олимпия» посвящена смакованию красоты человеческого тела, рельефных мускулов и выверенных движений спортсменов.

Смею предположить, что Рифеншталь просто снимала фильм о собственных сексуальных пристрастиях, выбив деньги на фильм об избранности арийской расы, как уже не раз сравнивавшийся с ней Эйзенштейн снимал продолжение «Ивана Грозного» скорее о собственном гомосексуализме, нежели о тяжелой жизни царя.

Сейчас жизнь Рифеншталь пытаются выдать за стандартную историю про ошибавшегося, а впоследствии раскаявшегося талантливого режиссера, но Лени никогда не отрекалась от собственных произведений.

«Я снимала правду такой, какая она есть. Ничего больше».

После тюрьмы Лени переселилась в Судан и несколько лет провела в нубийском племени, составив серию фоторепортажей о его жизни. Потом она увлеклась подводными съемками, создав два документальных фильма «а-ля Кусто».

Последние годы Рифеншталь стойко переносила онкологическое заболевание и, наконец, тихо скончалась во сне в своем доме под Мюнхеном.

Сейчас на биографию Лени, как стервятники, слетелись кинопродюсеры. Действительно, шикарнейшая история жизни, на которую будет вылиты бог знает сколько клюквенного сиропа.

«О мертвых либо хорошо, либо ничего». Лени Рифеншталь была

просто человеком, который жил и работал, любил и был любим, пробовал и ошибался, вежливо просил, чтобы его оставили в покое, и наконец успокоился.



«Олимпия»

Восхищенный талантом Эйзенштейна, кайзер сказал: «Германиям нужен свой «Броненосец «Потемкин»!»

Разного рода гениальные агитки создавались в любой стране, делавшей упор на собственные избранность и величие. В России — Эйзенштейн, Вертов и Чапурина, в Америке — Гриффит, и только в Германии роль «рупора нации» взяла на себя хрупкая симпатичная женщина — Елена Рифеншталь (на фото).

Политические режимы Сталина и Гитлера на самом деле мало чем отличались друг от друга — два милитаристских государства, искусство в которых полностью поставлено на службу идеологии.

Осуждать Рифеншталь за симпатии нацизму — занятие не осмыслен-

506014
Визуально это Лени (кинорежиссер)