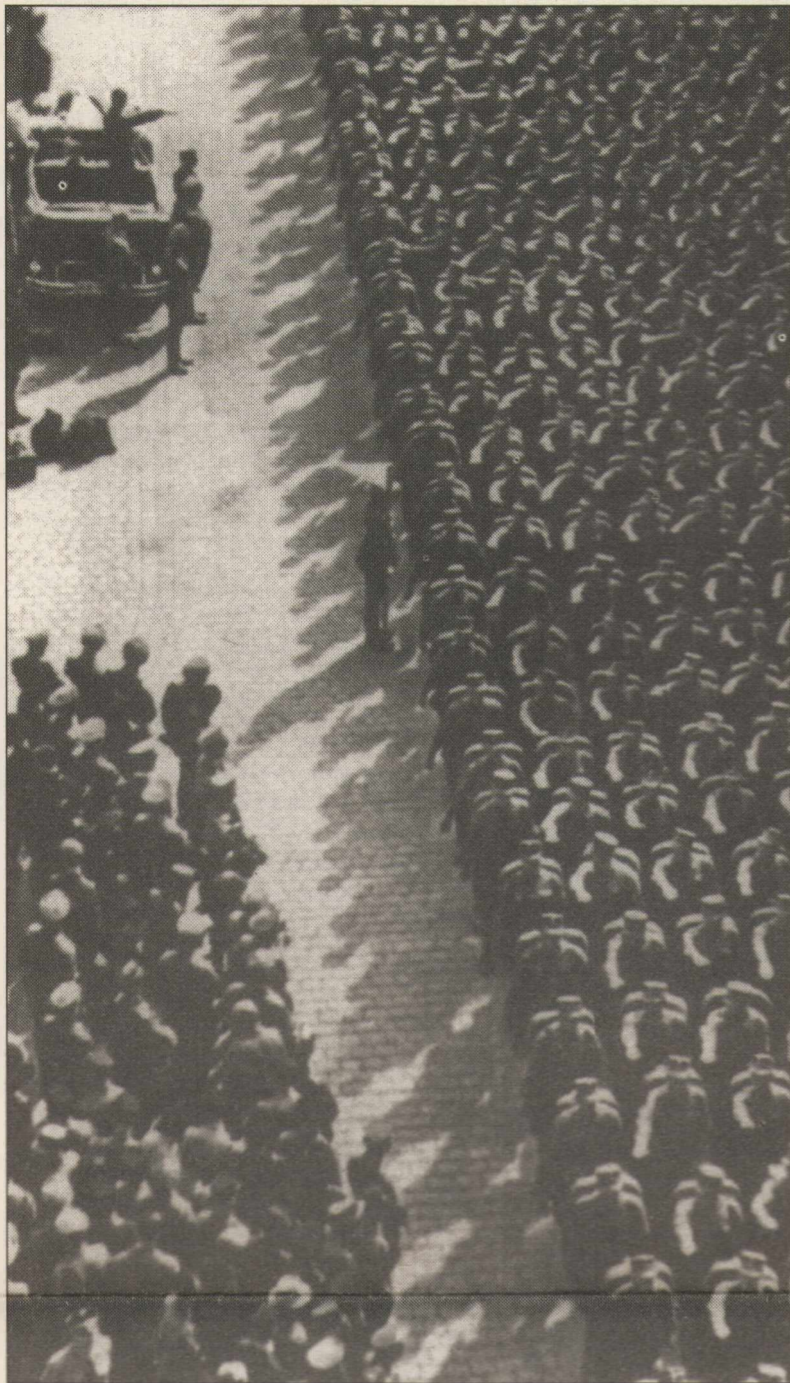


17.09.03  
Выпущена серия

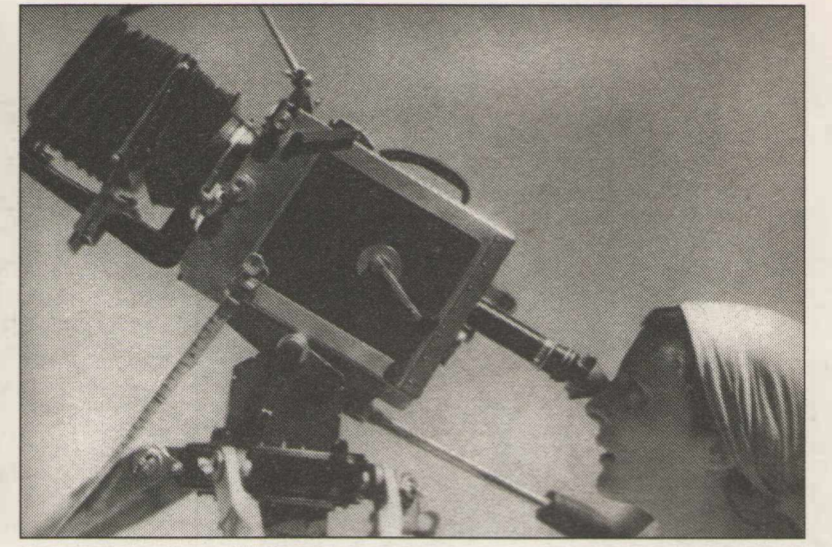
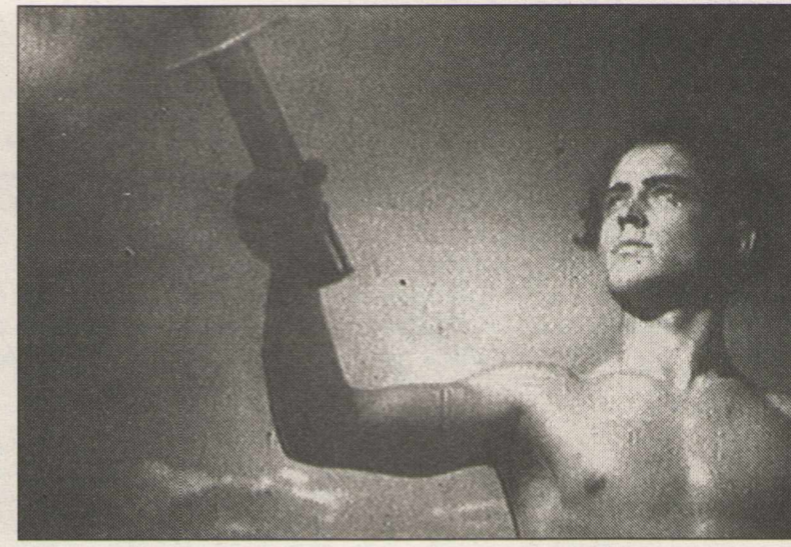
120



Кадр из фильма «Триумф воли».



Кадры из фильма «Олимпия».



Лени Рифеншталь на съемках.

# ГЛЯНЕЦ КАК СРЕДСТВО МАКРОПУЛОСА

## НА СМЕРТЬ ЛЕНИ РИФЕНШТАЛЬ

**Женщина по имени Хелене Берте Амалия Рифеншталь прожила на свете сто один год. Ее смерть для отечественных СМИ едва ли не затмила и проводы в последний путь доброго сказочника Кира Булычева.**

Произошло это по той же причине, по которой глянец вызывает покупательское вождение более острое, чем простая немелованная бумага. Родись Лени Рифеншталь не в эпоху великих свершений, а несколькими десятилетиями позже, ей не миновать fashion-бизнеса. Сначала - райская птица, гляцевая модель с нежным лицом Снежной королевы, позже - феерически новаторский гламурный фотограф, Хельмут Ньютон в женском облике. Но Рифеншталь родилась в Германии начала прошлого века и стала режиссером, воспевшим мощь и красоту Третьего рейха, а также изобретателем нового киноязыка и автором двух классических документальных лент, по которым, не афишируя это, студентов киноуниверсов до сих пор обучают режиссерским приемам съемки.

В этих картинах - «Триумфе воли» 1934 года о съезде нацистской партии и «Олимпии» 1936 года о берлинской Олимпиаде - волевые, с твердыми взглядами и мышцами нибелунги сняты мускулисто и упруго, сверху и снизу, из-под земли и из-под воды, скользящей и летающей камерой, наездами и контрастами. Небо над Германией светилось, тучи бежали по нему стремительно и вдохновенно. Победительное величие героев было неоспоримо. У национал-социализма возник имиджмейкер такого дарования, что

просвещенная Европа раскрыла рот. После Нюрнбергского процесса режиссер Рифеншталь провела в заключении четыре года, перенесла тридцать судебных заседаний и была оправдана. Впрочем, дружба с Гитлером общественное мнение ей не простило. Отлученная от большого кинематографа, Лени фотографировала в Африке племена нубийцев. Снимки голых коричневых людей, привезенные ею оттуда, своей первобытной мощью произвели на зрителей впечатление сильнее съемок National Geographic. В семьдесят лет Лени научилась подводному плаванию, для чего скрыла свой возраст. Это легко удалось - ведь она приехала учиться дайвингу с любовником на сорок лет моложе себя, своим верным оператором Хорстом Кеттнером, в объятиях которого и умерла 9 сентября в возрасте 100 лет.

Незадолго до смерти Рифеншталь смонтировала фильм о подводном мире. Героями его были яркие рыбы, цветные кораллы и колышущиеся растения. За два года до смерти Лени Рифеншталь приезжала в Россию, и сам факт ее появления, как включение силового поля, растащил отечественное общественное мнение по двум непримиримым лагерям. Одни возмущались теплым приемом, ока-

занным ей в городе, пережившем блокаду. Другие горячо утверждали, что художник неподсуден, что эстетика выше этики и что нельзя судить поступки человека другой эпохой по меркам сегодняшнего времени. Все, однако, соглашались с тем, что в рифенштальской жизненной силе есть что-то нечеловеческое. Продали ли она душу дьяволу или глотала в ней божественный огонь, не разбирающийся в сосудах, - мнения расходились. Многие вспоминали Раневскую: «Талант - как прыщ, может вскочить на любой заднице».

В свое время общественное мнение довольно быстро простило Коко Шанель ее неуклюжий коллаборационизм, но к Рифеншталь претензий предъявлялось значительно больше. Сообразно масштабу деятельности, поскольку вращалась она в большом мире мужских занятий, в то время как интересы Шанель ограничивались дамским рукоделием. Свою порцию раскаяния режиссер Рифеншталь оплатила еще пятьдесят лет назад -

нервозами, клинкой, сожалениями о том, что она вообще сняла «Триумф воли», однако от нее постоянно чего-то требовали. Она не понимала этого и раздражалась. Ее не интересовала политика, она не была членом нацистской партии. Она даже упрекала фюрера в расизме. Чего вы еще хотите? Какого раскаяния?

И если бы была права. Покаяния в том смысле от нее было дождаться совершенно бессмысленно: все равно что требовать его от фотокамеры. Рифеншталь - творец, ставшая символом идеологической ангажированности, - на самом деле была абсолютно неидеологична и в этом всю жизнь верна себе. Ни один современный режиссер, живший в идеологическом государстве, не мог бы этим похвастаться. В этом главный парадокс Лени и ее уникальное место в кинематографе. Ее музу вдохновляла гляцевая эстетика и эротическая энергия во всех ее проявлениях. Лени прекрасно соединилась бы с контекстом нынеш-

ней поп-культуры, если бы не пятна в резюме.

Начиналось оно вполне гламурно. Родившаяся в почилочной семье берлинского чиновника красивая, умная и волевая девушка с яркой внешностью Брунгильды получила хорошее образование, отличную спортивную подготовку, играла в театре, танцевала и после травмы колена ушла в актеры. Лени даже успела поспорничать с Марлен Дитрих за главные роли у режиссера фон Штернберга и за его внимание. В ответ на штернберговского «Голубого ангела» Лени сняла совместно с Белой Балажем, будущим советским режиссером, исполненный мистики фильм «Голубой свет», где сыграла прекрасную и романтическую дикарку Ютту. Пожар, Лени переиграла соперницу. А фильм пользовался невероятным успехом у высших руководителей НСДАП и у фюрера лично.

Противостояние двух примадонн запомнилось потомкам как открыто идеологическое. Марлен гордо уехала с неарийцем Штернбергом в Голливуд и заняла антифашистскую позицию, а Лени осталась в Германии ковать культ нации. Но поменяйся они своими увлечениями - кто знает, как сложились бы их жизни. Судьбы и политические позиции женщин

часто определяются их мужчинами. Заметим, что роман с антифашистски настроенным Эрихом Марией Ремарком в разное время случился у обеих дам. В конце 20-х в постели Лени Ремарк написал «На западном фронте без перемен», а десять лет спустя Марлен вдохновила его на «Триумфальную арку».

С той поры, как Лени Рифеншталь создала фильм, где вещал с трибуны «прекрасный» фюрер, прошло семьдесят лет. За срок, равный человеческой жизни, прощается и забывается многое. И в начале третьего тысячелетия Лени, пережив многих, стала диковинным артефактом, самое интересное в котором - секрет долголетия. Впрочем, он был изначально настолько очевиден, что только очень пристрастный общественный суд мог его не заметить. Лени совершенно не интересовали политические игры, социальные страсти и обычные человеческие чувства. Ее витальность опиралась на глубинное, биологическое и надчеловеческое. Ее силы питала энергетика больших процессов, содержание которых ей было абсолютно безразлично. Искусство ее было незатратным. Откровенно гляцевым. Беззащитно и плотики имморальным. Каким только и бывает средство Макропулоса.

Галина АННИ.



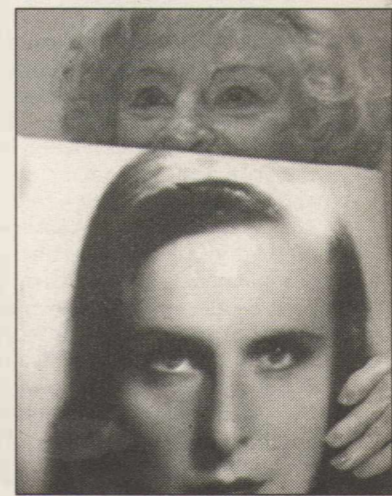
Афиша фильма «Айсберг».



Народ кау. Фото Л. Рифеншталь.



Кадр из фильма «Голубой свет».



Лени Рифеншталь 100 лет.



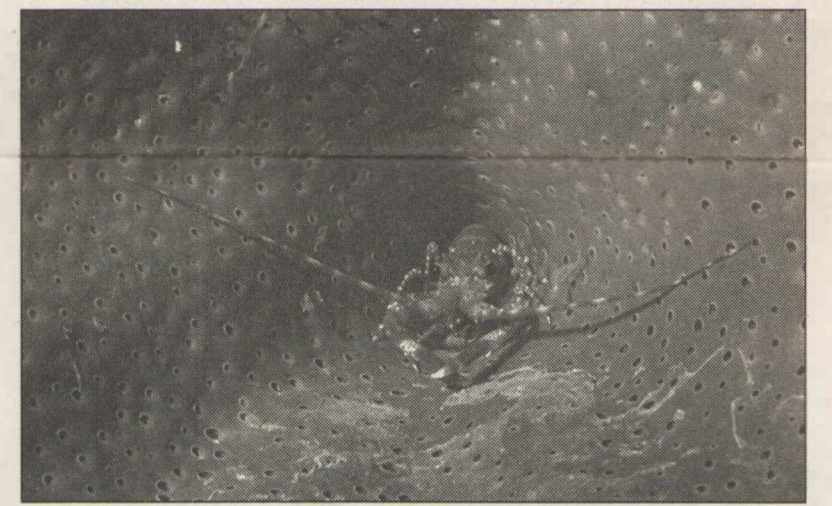
Лени Рифеншталь - танцовщица и хореограф.



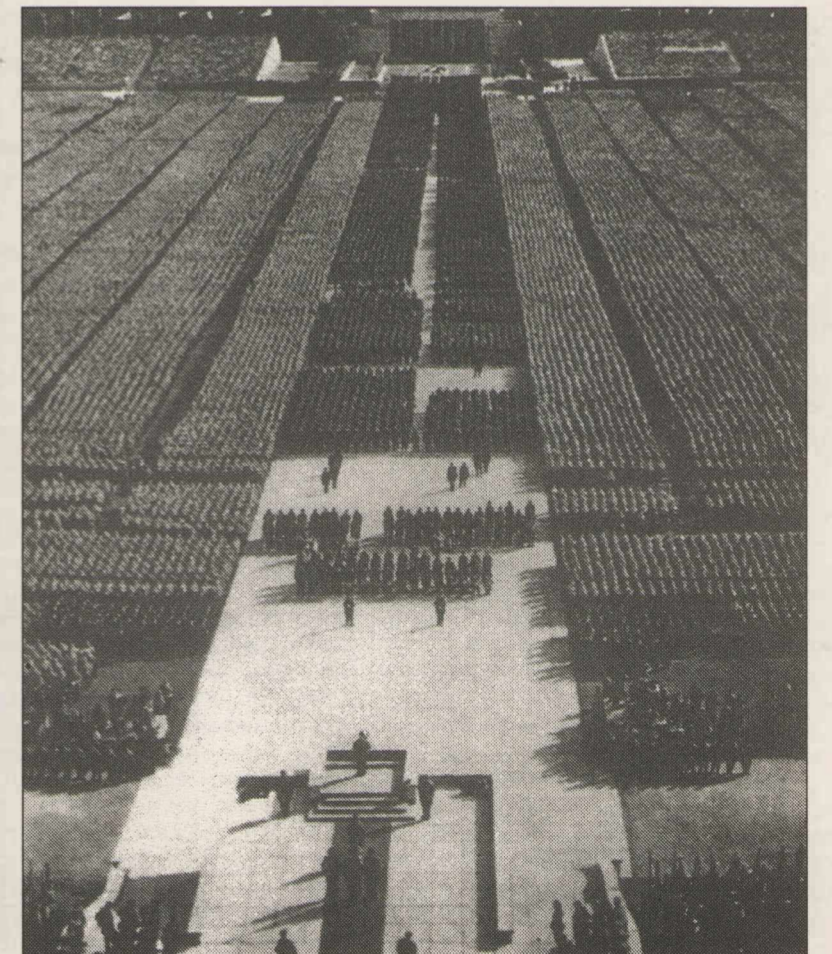
С афиши 30-х годов.



Съемки фильма «Триумф воли».



Кадр из фильма «Креветка». Подводные съемки Лени Рифеншталь.



Кадр из фильма «Триумф воли».