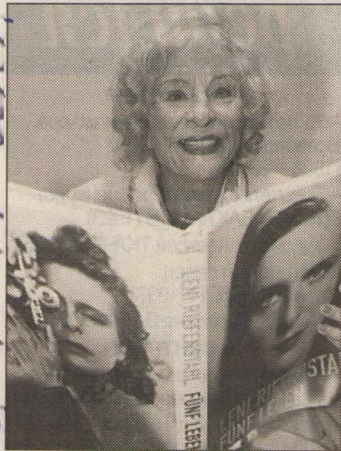


Кучытура - 2003 - 11-17 сент - с.15

Гонимая и незабытая

Скончалась Лени Рифеншталь



Л. Рифеншталь

Легендарный кинорежиссер и известный фотограф Лени Рифеншталь умерла ночью, 9 сентября, в своем доме, в маленьком баварском городке, где приходила в себя после операции. "Ее сердце просто перестало биться", - сказал журналистам ее друг Хорст Кеттнер.

Накануне столетнего юбилея Лени задали вопрос, как она назвала бы фильм, рассказывающий о прожитом ею веке. И Рифеншталь ответила: "Любимая, гонимая и незабытая". Хелена Берта Амалия Рифеншталь родилась в Берлине 22 августа 1902 года. Была танцовщицей в Немецком театре Макса Рейнхардта, но после травмы колена ей пришлось переменить профессию. И тогда, посмотрев немой фильм Арнольда Фанка, Рифеншталь добилась встречи с режиссером, представившись как новая кинозвезда. Франк, пораженный бесшабашностью девушки не меньше, чем ее красотой, сделал ее одной из лучших немецких киноактрис. Вскоре Рифеншталь создала собственную кинокомпанию и снимала фильмы-сказки, такие, как "Голубой свет", где была автором сценария, режиссером и исполнительницей главной роли.

Лени впервые услышала речь Гитлера в 1932 году на митинге и написала ему. В своих мемуарах Рифеншталь описывает первое впечатление от встречи с Гитлером: "Казалось, что передо мной разверзлась земля и из нее ударил могучий фонтан воды. Он коснулся небес и потряс землю. Я почувствовала себя парализованной". Гитлер попросил ее снимать фильмы, прославляющие нацистский режим. Лени получила неограниченные финансовые возможности и стала одним из пропагандистов нацизма. Самым сильным фильмом, прославляющим Третий рейх, стала картина "Триумф воли" (на-

звание придумал сам Гитлер), увековечившая парад нацистов в Нюрнберге в 1934 году. Демонстрируя германскую мощь и превосходство арийской нации, Рифеншталь всегда утверждала, что она - в первую очередь художник и никогда не говорила с Гитлером о политике. "Он никогда не обсуждал со мной вещи, которые я не понимала, только мою работу. Конечно, в то время он был для меня очень важной персоной, и я гордилась тем, что он доверяет мне". Гитлер поручил ей снять фильм о Берлинской олимпиаде 1936 года. В этой картине Лени первой стала снимать спортивные события рапидом. И хотя Гёббельс просил ее не подчеркивать успех атлетов других национальностей, снимала победы всех спортсменов, включая черного спринтера Джесси Оуэнса. Фильм "Олимпиада" вошел в число самых сильных документальных фильмов столетия, и все же в Голливуде, который Рифеншталь посетила в 1938 году, ее встретили довольно холодно. Во время Второй мировой войны Гёббельс требовал от режиссера пропагандистских фильмов, а она продолжала снимать художественные.

После войны Рифеншталь судили. И хотя с нее были сняты обвинения в нацизме, ее кинокарьера была закончена, а показ фильмов официально запрещен в Германии. Но, несмотря на это, среди поклонников режиссерского таланта Рифеншталь были Жан Кокто и Райнер Вернер Фасбиндер. А Луис Бунюэль заметил: "Идеологически ее фильмы отвратительны, но сделаны потрясающе". Рифеншталь не стала отчаиваться, а сменила кинокамеру на фотоаппарат, уехала в Африку и стала фотографировать нубийцев. "Я никогда не радовалась так много, как в то время, когда жила среди нубийцев. Я наконец-то смогла примириться сама с собой", - вспоминала она позже. Лени издала книгу цветных фотографий, снимала Олимпиаду в Мюнхене в 1972 году и концерты Мика Джаггера. А когда ей было уже за 70, увлеклась подводным плаванием и фотографировала подводный мир на Мальдивах в Индийском океане, в Красном море и в Папуа - Новой Гвинее. В сто лет она выпустила свой последний фильм. Он рассказывал о ее подводных плаваниях и назывался "Впечатления под водой". В последних интервью Рифеншталь говорила: "Надеюсь, что меня будут помнить как трудолюбивую женщину, которая всю жизнь много работала и получила признание".

Светлана СЕМЕНОВА