

Рифеншталь Лени
(к/рече)

31.03.04

Лени Рифеншталь воздвигли памятник

В понедельник на показе в петербургском киноклубе Saparov «Олимпии» (Olympia, 1936–1938), фильма великой документалистки и нацистского кинорежиссера номер один Лени Рифеншталь об Олимпийских играх 1936 года в Берлине, зрителей ожидал сюрприз. В перерыве между двумя сериями на сцену был торжественно вынесен завернутый в красную ткань объект, оказавшийся 40-сантиметровой фарфоровой фигурой сидящей обнаженной женщины. Скульптура, известная официально как «Диана-воительница», а неофициально как изображение самой Рифеншталь, была создана в 1942 году скульптором Робертом Ульманом (1903–1968), совмещавшим в своем творчестве культивировавшуюся в Третьем рейхе неоклассическую эстетику с отдаленными воспоминаниями о северном модерне. Друг режиссера Роберт Ульман также был приближен к высшему нацистскому руководству, за что, как и Рифеншталь, поплатился в послевоенные годы опалой и забвением. Дополнительную интригу придавали происходившему следы копоти на скульптуре. По словам президента киноклуба Мирсаида Сапарова, она украшала помещение рейхсканцелярии в Берлине и была в мае 1945 года «спасена» отсюда советским солдатом. Похоже, что в Петербурге сложился настоящий культ Лени Рифеншталь, что можно объяснить эмоциями, испытанными синефилами летом 2001 года, когда 100-летний режиссер была почетным гостем международного кинофестиваля «Послание к человеку».



МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ

Коммюнсентэ. - 2004. - 31
марта. - с. 22.