

Рифеншталь Лени
(интервью)

22.04.04

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НОГАМ

«Пять жизней Лени Рифеншталь»

Алла АРХАНГЕЛЬСКАЯ

Чисто по-женски волнует вот что: Лени Рифеншталь в возрасте 100 лет имела ноги, немногим – в плане стройности – отличающиеся от моих. Помимо ног, Рифеншталь имела бойфренда-дайвингиста на сорок лет себя моложе – и это также вызывает некоторые волнительные мысли. Скажем, могу ли я, будучи редакционным работником, позволить себе роман с любителем подводного плавания, пусть даже и одного со мной года рождения? Вряд ли. Таких, как я, газетных писака, единственное спортивное достижение которых – пройтись быстрым шагом по Тверской – дайвингисты обходят стороной. Что ж...

В принципе, банальную женскую зависть может вызвать любое событие, выпавшее на долю Рифеншталь. Очень удобно в этом отношении устроена выставка в «Доме Нащокина» – каждый зал показывает Лени в том или ином выгодном ракурсе, хотя первоначально планировалось выставить только нубийские фотографии – одно из самых эротичных увлечений опальной фрау. На фото: юноши, вымазанные чем-то масляным, энергично двигают мускулатурой. Голые нубийские барышни исполняют ритуальные

телодвижения. Но потом подумали, что нубийцы – в русле того, что вся жизнь Рифеншталь была своеобразным аттракционом, — это маловато, и отдали еще один зал Гитлеру, Геббельсу, которому гордая Лени отказала словами «Ступайте, доктор, вы сумасшедший», и, естественно, кинематографу – главному виновнику всех Лениных мучений. Во время действия выставки здесь покажут «Триумф воли» и «Олимпию», фильмы, где нацисты изображены по типу нубийских красавцев. Сильными, смелыми и красивыми.

Говорят, в Санкт-Петербурге после приезда Рифеншталь все питерские интеллигенты переругались на почве фашизма. Считать ли «Триумф воли» нацистской пропагандой или, напротив, киношедевром. В «Доме Нащокина», где так сложилось, что основная тема – это красивая и стройная женщина (вспомним Монро и Фриду Кало), подобных проблем не возникает. «Посмотрите, какие у нее ноги, — чисто по-женски восхищается Наталья Рюрикова, директор галереи. – Какая статья!». И добавляет: «Энергоблок». В том смысле, что Рифеншталь была бойка далеко не по-женски.

Особый раздел выставки – подводная съемка, имеющая прямое отношение к истории с дайвингистом Хорстом. Лени тогда было что-то около семидесяти. А таких, как известно, в подводное плавание не берут. Она исправила год своего рождения (с 1902-го на 1922-й) и завела любовника. Результатом стал удивительной красоты фильм «Впечатления под водой», законченный Рифеншталь как раз к столетнему юбилею. ■



Галерея «Дом Нащокина»
Воротниковский пер., 12, тел. 229-1178
С 25 апреля по 30 июня



Веч. мульт. - 2004 - 22 апр. - с. 24

117