

ПАКТ С ДЬЯВОЛОМ

Историческая драма «Жизнь Лени Рифеншталь, или Был ли пакт с дьяволом?» не оканчивается с уходом со сцены и из жизни приковавшей к себе внимание героини. После кратковременного затишья начинается последний акт, когда на подмостки выходит главный герой - Беспристрастное Время.

Тверская, 13. 2004. - 24 апр. 1. 5



Об одной из самых известных женщин второй половины XX столетия написаны сотни предвзятых страниц и снято немалое количество пленки, в той или иной степени объективной. Создавшая за свою более чем долгую жизнь достаточное количество художественных ценностей, она была приговорена расплачиваться за две из них - документальные фильмы «Триумф воли» и «Олимпия», снятые по заказу Гитлера. Как многообещающий молодой режиссер Лени Рифеншталь ставит свое искусство на службу человеку, имеющему апокалиптическое воздействие почти на всех ее соплеменников, одурманенных идеей великой Германии и богоизбранности ее фюрера. И без сомнения, гиперболизация процессов, происходящих в обществе, оборачивающаяся в неизбежную форму гротеска, заставляла ее не раз задуматься о последствиях пути наперекор тому, кто так настойчиво призывал ее к сотрудничеству.

Но чему было суждено свершиться, свершилось. Ближательный режиссерский

операторский талант Рифеншталь подвинул ее на создание документальных (не художественных!) фильмов во славу германского шовинизма, которые наиболее объективные историки кино за их художественные достоинства включили в десятку самых лучших фильмов мирового кинематографа, фильмов отмеченных по выходе в середине 30-х годов самыми престижными наградами и ставших проклятием всей ее жизни. За них Лени Рифеншталь навсегда была отлучена от режиссерской работы, от возможности быть по достоинству оцененной и великодушно понятой большинством своих современников.

Итак, мы по диагонали пробежали страницу третьей, самой противоречивой жизни этой необыкновенной женщины, из пяти, означенных ей выставкой, которая открывается сегодня в галерее «Дом Нащокина» - «Пять жизней Лени Рифеншталь».

Возвращаясь к первым двум жизням нашей героини, сообщим читателям, что в начале своей творческой карьеры Лени была талантливой

танцовщицей, подавала большие надежды, но из-за полученной травмы рассталась с ними навсегда и со свойственным ей темпераментом и энергией обратилась к только зарождающемуся тогда искусству кино, загоревшись яркой звездой в серии так называемых «горных фильмов», где бесхитрый сюжет сочетался со впечатляющими натурными съемками в высокогорьях Альп. Именно по этим фильмам, где нордический тип ее бесспорной красоты удачно высветлен режиссером, она и становится известной Гитлеру. А когда Лени Рифеншталь переходит по ту сторону камеры, становится режиссером и продюсером уже своих «горных фильмов», то очень скоро она получает лстящее ее самолюбия и не терпящее отказа предложение фюрера «поработать» на него и Третий рейх. От «горных фильмов» Лени возьмет набегающие грозные облака, которые станут одной из художественных примет ее картин.

После войны Лени Рифеншталь неоднократно арестовывалась, но выдвинуть обвинение в сотрудничестве с фашистским режимом ей было нельзя: в нацистской партии она никогда не состояла, в политической жизни не участвовала. Валькирия Второй мировой ушла из жизни без покаяния, убежденная, что ее камера лишь беспристрастно фиксировала происходящее вокруг.

Подвергнутая жесточайшей обструкции, лишенная возможности снимать фильмы, Рифеншталь берется за фотокамеру. Отвергнутая белыми людьми женщина отправляется в поисках свободы творчества на Черный континент и становится блестящим мастером художественной фотографии. В 1962 году выходит один из ее африканских фотоальбомов - «Африка Лени Рифеншталь», который недавно переиздан в Италии к 100-летию со дня ее рождения. Эксклюзивное, ручной работы издание на английском языке можно попытаться найти в московских книжных магазинах. По данным книжной экспедиции стоимость его 84 000 (!) рублей.

Именно в годы странствий по Африке 66-летняя Лени Рифеншталь встречает Хорста Кеттнера - кинооператора и автомеханика, который, несмотря на разницу в 40 лет, становится ее надежной опорой до последних дней жизни. Именно благодаря Кеттнеру в галерее «Дом Нащокина» будут представлены ценнейшие свидетельства жизни Рифеншталь. Вместе с Кеттнером она открывает пятую страницу своей жизни - подводное плавание и подводную фотосъемку, становится сподвижницей Кусто и членом «Гринписа». На девятом десятке лет.

Женщина яркой красоты, необыкновенно спортивная и выносливая, неподвластная годам, гордая, амбициозная, нетерпимая, необыкновенно работоспособная и безумно талантливая ушла из жизни непрощенной и отвергнутой. На вопрос, в чем ее вина, вряд ли и время даст свой ответ. Не судите других да не судимы будете.

Анастасия СЕННОТ