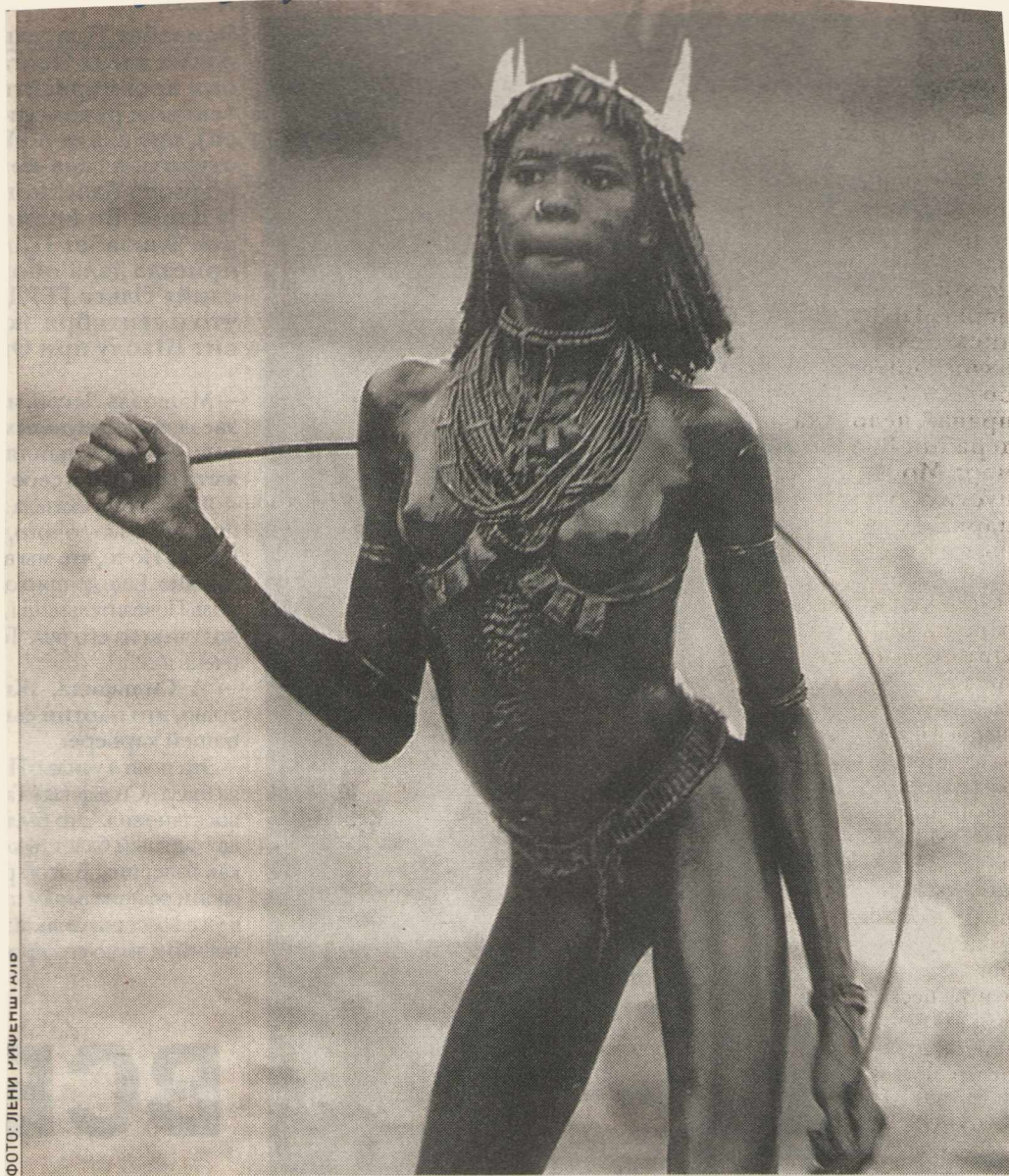


Визитка Лены Лени 27.04.04

ФОТО: ЛЕНИ РИФЕНШТАЛЬ



ГИТЛЕР ЛЮБИЛ ЛЕНИ, А ЛЕНИ ЛЮБИЛА АФРИКУ

Известия - 2004 - 27 апр - с. 10.

ФОТО: ЛЕНИ РИФЕНШТАЛЬ



В галерее «Дом Нашокина» работает выставка Лены Рифеншталъ. На ней представлено несколько десятков потрясающей красоты фотографий (точнее — принтов) из африканского цикла.

Лени Рифеншталъ ездила в Африку несколько раз, впервые — в 1956 году, в возрасте 54 лет. Ее легендарные, любимые Гитлером фильмы «Триумф воли» и «Олимпия» (их, кстати, за чем-то крутят на выставке) были уже позади, скандалы тоже. Началась тихая жизнь художника, фотографа и просто экстравагантной женщины (позже, когда ей будет за семьдесят, она начнет заниматься дайвингом и делать снимки подводного мира).

Лени Рифеншталъ любила Африку. Нубийцам из племени масакин-кисар даже показы-

вала фильмы Чарли Чаплина и Бастера Китона. Ее тоже любили в Африке — в 1973 году ей дали суданское гражданство.

Лени Рифеншталъ любила фотографировать Африку. И не только потому, что экзотика (хотя и поэтому тоже — ее первый альбом африканских фотографий назывался «Нуба. Люди с другой планеты»). Африка для нее, очевидно, была чистым, нетронутым цивилизацией местом, местом, где — как казалось многим художникам — рождается искусство. Гоген ездил в Полинезию, Матисс — в Марокко. Рифеншталъ — в Судан. «Мир красоты, экзотики и свободы», — говорила она. И точно красота: по снимкам Рифеншталъ видно, как искренне она восторгалась упругими, гибкими, подтянутыми телами аборигенов, раскрашенными и украшенными кольцами и татуировками (только татуировок она отсняла несколько тысяч). Она делала крупноплановые портреты — в выражении глаз аборигенов как раз и видна та свобода, которая столь восхищала Рифеншталъ, — портреты в рост, обращая главное внимание на изгиб бедра, их ритуалы и танцы.

Лени Рифеншталъ была экзальтированной женщиной. Зрительницы на ее выставке в «Доме Нашокина» (по крайней мере на вернисаже) — такие же экзальтированные особы. Но, кажется, закалка уже не та, да и драйва нет. Все ахи да вздохи. Причем восхищают их не столько удивительные африканские аборигены, сколько сама Лени Рифеншталъ, чьи полублюбовательские снимки (кем отснятые, неведомо) висят здесь же, на выставке. Одна говорит: «Какая красивая была женщина, но ноги какие-то кривые». — «Да побойся бога, ей же здесь сто лет», — возмущенно отвечает другая.

Вот такая выставка для избранной восторженной публики, которой все равно, что перед ней — оригинал или копии. Но на таких выставках и на такой публике и специализируется «Дом Нашокина».

НИКОЛАЙ МОЛОК