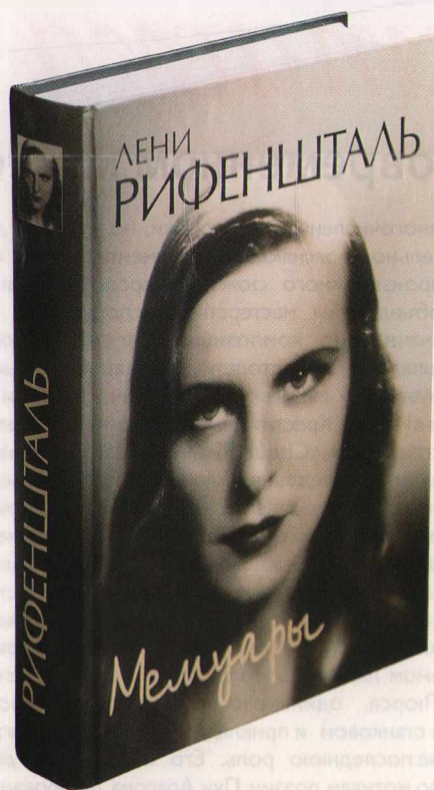


Рифеншталь Лени
(интервью)

160307

82

Доход. - 10 - 16 марта -
К СЛОВУ с 82.



Татьяна Невская

Книга воспоминаний Лени Рифеншталь невольно связывается с публикациями, посвященными Второй мировой войне и личности Гитлера. Книг таких за последнее время вышло немало. Большую часть из прожитых 101 года Рифеншталь открещивалась от клейма «любимый режиссер Гитлера».

Любимица Гитлера «просто снимала документальное кино»

На русском языке опубликованы «Мемуары» Лени Рифеншталь

Разумеется, «Мемуары» Рифеншталь свидетельствуют прежде всего о ней самой, ее актерской и режиссерской работе. Блистательная красавица, она начинала как актриса и режиссер в мелодрамах, где ее заметил Гитлер и предложил ей попробовать себя в документальном кино. Ее режиссерская фильмография включает семь картин, из которых две — «Триумф воли» и «Олимпия» — оказали огромное влияние на мировой кинематограф. Очень трудно ответить на вопрос, несет ли ответственность художник, поддерживающий своими произведениями преступный режим, даже в том случае, если он не знает о преступлениях.

В «Мемуарах» Лени Рифеншталь много и подробно рассказывает о своем детстве, чтении сказок, увлечении гимнастикой, о занятиях танцами и балетом и о том, какой гнев у ее отца эти занятия вызывали, об увлечении философией, астрономией, чтении Джека Лондона, Толстого и Достоевского. «Очень занимали меня вопросы религии и личной свободы», — пишет она, и повествование убеждает, что личная независимость, стремление самостоятельно достичь поставленной цели, не надеясь на случай, определяли ее характер. Сосредоточенность на своем творчестве (успех к Рифеншталь пришел уже в 1924 году) отодвигала на второй план все остальное.

Этот подробный многостраничный рассказ о пути в кинематограф, необыкновенном успехе ее первого фильма «Голубой свет» предваряет описание встречи с Гитлером. Ее личное восхищение Гитлером, точнее, признание феноменальности его личности, выражены прямо. Гитлер давал ей возможность проявить себя в творчестве. Остальное ее интересовало мало. А с политическими убеждениями Гитлера, по ее признаниям, она была несогласна. Что означало это несогласие, задумывалась или нет Рифеншталь о прямых и скорых последствиях этих убеждений, — об этом она не пишет. На страницах, рассказывающих о встречах с Гитлером, знакомстве с Геббельсом, съемках съезда нацистской партии в Нюрнберге, отсутствуют переживания опыта войны и опыта нацизма. Художник, поглощенный процессом творчества, красивая женщина, переживающая свой успех, — вот стержень этого повествования. Знание обо всем остальном придет позже. «На стенах висели ужасные фотографии: истощенные фигуры, лежащие на нарах и беспомощно смотрящие огромными глазами в камеру. Снимки, на которых запечатлены горы трупов и скелетов. Я закрыла лицо руками — видеть это было невыносимо. Офицер армейской разведки спросил: — Вы знаете, что это такое? — Нет».