

Риссер Сирозлулу 15.09.09

## Возвращение русского немца

Музей-усадьба "Кусково" пригласил 4 сентября на двойное событие: открытие выставки "Немецкие портретисты XVIII века" и мировую премьеру "Мессинской невесты" Сигизмунда Риттера фон Нейкома (1778 – 1858).

Выставка вполне камерная, включает 22 картины и располагается в Портретной комнате, непосредственно за Танцевальным залом. По прихоти графа Петра Борисовича Шереметева, создателя усадьбы Кусково, подбор портретов оказался достаточно неординарным. В своем увеселительном дворце граф желал видеть монарших особ со всего света, и в этом ему помогли трудолюбивые немецкие художники Иоганн Готфрид Таннауер, Генрих Вильгельм Швейкхардт и Георг Гроот (учитель Ивана Аргунова). Благодаря им в Кускове появились парные портреты Петра I и Екатерины I, королей Испании, Англии и Сардинии, а также графа Миниха, герцогини Курляндской. Портрет самого графа Шереметева работы Франкарта занимает среди них почетное место. А рядом с парадными парсунами вельмож – целая серия анонимных "немецких стариков и старух". Выставка обещает быть долговременной, но смотреть ее можно только в солнечную погоду, поскольку искусственного освещения в зале нет.

Вероятно, исполнение музыки фон Нейкома было призвано усилить и углубить впечатление от немецкой живописи. Однако "Мессинская невеста" (1805) на деле оказалась не оперой (как было объявлено заранее), а музыкой к трагедии Шиллера. Причем можно сказать, что композитор назначил себе целью "умереть в драматурге". Музыка Нейкома преданно сопровождает стихи Шиллера: то заполняет паузы между репликами, то служит фоном для

декламации, на манер мелодрамы. Соответственно, она фрагментарна. Судить по маленьким отрывкам, прозвучавшим в исполнении музыкантов ансамбля "Золотой век" и актеров Театра Российской армии, насколько маэстро удалось передать смысл и подтекст трагедии, было решительно невозможно. Впрочем, не все потеряно: партитура "Мессинской невесты", при жизни автора не исполнявшаяся и считавшаяся утраченной, нашлась и даже издана в Москве, так что, как говорится, все еще впереди...

Хотя глубокого и сильного музыкального впечатления не получилось, удалось пробудить у присутствовавших некоторое любопытство и напомнить о том маленьком историческом факте, что ровно двести лет назад в Россию прибыл странного вида молодой человек. Его украшали огромное жабо и непомерно крупные серьги, а компания у Сигизмунда Риттера фон Нейкома была не менее экстравагантной – певец-кастрат Мускети. Нейкому довелось родиться в Зальцбурге аккурат напротив дома Моцартов, учиться в Вене у Йозефа Гайдна, по его рекомендации провести аж шесть лет в Петербурге и Москве в качестве композитора Немецкого театра и откликнуться на коронацию Александра I маленькой оперой "Александр в Индии". Так Нейком встал в ряд многочисленных уроженцев Германии и Австрии, трудившихся на ниве русской культуры.

На следующий же день немецкая тема получила в "Кусково" продолжение – в Большой каменной оранжерее открылась выставка "Шедевры немецкого фаянса из Хетъенс-музея" (Дюссельдорф).

Анна БУЛЫЧЕВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Вверху: сцена из спектакля. Внизу: на выставке

Кусково - 2004 - 9-15 сент. - с. 10