

Д

АВНО уже фильм «Мальва» обошел экраны наших кинотеатров, экраны многих стран мира. Героиня горьковского рассказа надолго осталась в памяти миллионов зрителей... Для Дзидры Ритенбергс — исполнительницы главной роли — несколько месяцев, проведенных в Одессе, где снималась картина, навсегда останутся в памяти. И не только потому, что «Мальва» принесла молодой латышской актрисе славу, успех, высокую награду за лучшее исполнение женской роли — кубок Вольпи на XVIII Международном кинофестивале в Венеции. Фильм этот крепко связал ее с искусством кинематографа.

Успеху Дзидры Ритенбергс на экране предшествовали годы учения в студии Рижского академического театра драмы под руководством опытного педагога народной артистки Латвийской ССР В. Балюнас, а затем — восемь лет работы в Лиепайском театре.

... Почему-то первое знакомство с кинематографом показалось Ритенбергс довольно грустным. Это случилось, когда она еще училась в студии. Будущую актрису пригласили на пробу для работы в фильме «Возвращение с победой». С непривычки было обидно, потому что о ней говорили, как о неодушевленном предмете: «глаза слишком большие», «нос мал», «кукольное лицо», «не подходит». Потом вывалили еще раз. Но результат был тот же.

Вскоре, однако, Дзидра все-таки снималась в короткометражной комедии Андрея Упита «Причины и следствия». Тогда ее и увидел ныне покойный режиссер В. Браун, искавший актрису на роль Мальвы.

Дзидра блестяще сыграла свою первую большую роль в кино.

Актриса сумела подчеркнуть романтическое начало в своей героине, глубоко раскрыла перед зрителем все богатство этой сложной и самобытной натуры. В характере Мальвы переплетаются самые разноречивые чувства — от нежной любви до озорства и грустной задумчивости. Вся сложная гамма душевных движений передана ею превосходно. Мальва — Ритенбергс обаятельна и красива, сильна и своенвольна.

За короткое время Дзидра Ритенбергс снялась в фильмах «Рожденные бурей», «Счастье надо беречь», «Гроза над полями» и других. Не все эти картины были одинаковы по своей идейно-художественной ценности. Но, как правило, роли, исполненные молодой актрисой, критика и зрители принимали очень хорошо.

Событием в творческой биографии Ритен-



Дзидра Ритенбергс



Кадр из фильма «Мальва»

бергс стала роль Аии в латышском фильме «Эхо» (режиссер В. Круминьш). Сценарий фильма написан по мотивам произведений латышского писателя Я. Яунсудрабиня. В центре

фильма — деревенская женщина, батрачка Аия, драматическая судьба которой и легла в основу этого кинопроизведения, посвященного прошлому латышского народа. Аия — сложный характер. Она искренний и добрый человек. Но жизнь ломает ее, заставляет делать многое против воли, против своего сердца, вместо добра приносить людям зло. Аия, как и Мальва, пожалуй, более, чем другие роли, в характере дарования Ритенбергс. Ей особенно удается воплощение именно таких сложных, мятежных натур. Такой мы видели Ритенбергс в «Грозе над полями». Актриса наделила свою героиню, красавицу богачку Софью Изарову, сильным, властным характером. Гордо пронесит Изарова свою любовь к бедняку Якову Македону. Но пути их расходятся. Софья и Яков оказываются во враждующих лагерях. И Софья мстит и своему возлюбленному, и своим односельчанам. Ритенбергс очень хорошо передала эволюцию чувств Изаровой — от нежной любви до жестокой расправы над любимым.

Недавно зрители видели актрису в фильме «Чужая беда», где она сыграла роль Александры, женщины с изломанной, трудной судьбой.

В каждой созданной роли актриса мастерски передает накал человеческих страстей, силу духа и одновременно женственность своих героинь.

Снимаясь в кино, Ритенбергс в то же время много работает в театре. Сейчас она актриса Рижского русского драматического театра.

Интересно отметить, что в жизни Дзидра спокойный, очень сосредоточенный и даже несколько замкнутый человек. Она любит побыть одна. В свободное время много читает и... смотрит фильмы. Умение сосредоточиться, как говорят, «уйти в себя», у нее поразительное. Ритенбергс может работать над ролью даже среди уличного шума, выключаясь полностью из всего, что не входит в этот момент в круг ее размышлений.

Горячее желание актрисы — создать на экране положительный образ современницы. Она рассказывает: «Я устала думать, как жили люди сорок — пятьдесят лет назад». И вот сейчас мечта ее осуществилась: она снялась в фильме «Твое счастье». Новая героиня Ритенбергс — наша современница, простая советская женщина, очень энергичная, волевая, принципиальная. Она находит большое человеческое счастье в труде.

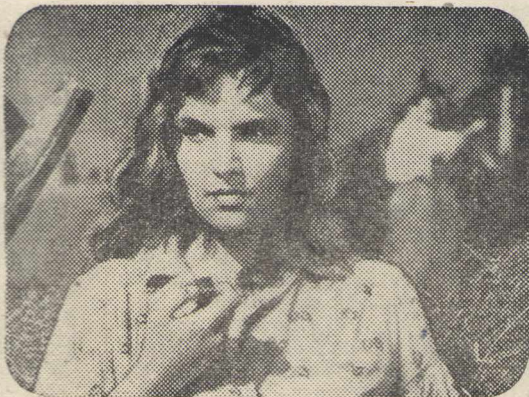
Экранные образы Ритенбергс завоевали признание широких масс зрителей. Думается, что для воплощения наиболее характерных черт советской женщины сегодняшнего дня актриса найдет правдивые и яркие краски.



Кадр из фильма «Гроза над полями»



Кадр из фильма «Счастье надо беречь»



Кадр из фильма «Эхо»

Московская кинопресса, № 24 12-18 июня 1961

89