

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ



После полуторогодичного перерыва на сцену Московского драматического театра имени К. С. Станиславского вернулась заслуженная артистка Латвийской ССР Дзидра Ритенберг. В премьере пьесы чешского драматурга П. Карваша «Святая ночь», завершающей гастроль театра в Риге, она играет роль матери.

Творческий путь актрисы хорошо известен зрителям нашей республики. Лиепайский театр, затем большая творческая победа в фильме «Мальва», работа в Рижском театре русской драмы, снова съемки в фильмах «Причины и следствия», «Гроза над полями», «Рожденные бурей», «Счастье надо беречь», «Чужая беда» и других, — сцена и экран одинаково близки молодой латышской актрисе. А с 1962 года после исполнения роли Елизаветы в пьесе А. Миллера «Сейлемские ведьмы» Дзидра Ритенберг становится членом коллектива Московского драматического театра имени К. С. Станиславского.

...Закрылся занавес после последнего акта «Святой ночи». Еще долго находишься под впечатлением проблем, поставленных чешским драматургом с большой художественной силой, со страстной гражданской убежденностью. «Святая ночь» — это трагическое повествование о том, как трусливость, корыстолюбие и приспособленчество людей создают благодатную почву для предательства.

В артистической театра перед зеркалом сидит Дзидра Ритенберг. Да, это большое, радостное волнение: после такого перерыва вновь встретиться со зрителями. Но еще больше актриса радуется за своих товарищей — молодого талантливого режиссера Георгия Соколова, для которого «Святая ночь» является удачным дебютом в Театре имени К. С. Станиславского, за молодых актеров, недавно пришедших в театр и с блеском выступивших в этом сложном спектакле.

— Думаю, что в лице Георгия Соколова, — говорит акт-

риса, — наш театр приобрел тонкого, вдумчивого художника, четко представляющего, что он хочет сказать зрителю. Над «Святой ночью» мы все работали с истинным воодушевлением, и стремление режиссера к филигранной отработке мизансцен, к высвечиванию самых скрытых пластов психологии персонажей и в актерах истинное горение, помогло созданию выпуклых сценических образов. Со своими ролями, думается, прекрасно справились молодые актеры В. Скраубе (Павел), М. Менглет (Ангела), Г. Бурков (Мариан). Интересный, сложный образ немецкого офицера Брекера создал актер Б. Романов.

Дзидра Ритенберг рассказывает о том, что все больше и больше ее привлекает режиссерское творчество, с благодарностью к главному режиссеру театра Б. Львову-Анохину вспоминает о той большой школе мастерства, какой для нее стала их совместная работа над постановкой комедии Л. Зорина «Серафим».

Дзидра Ритенберг недавно снялась в роли самогонщицы в фильме Рижской студии «Жаворонки прилетают первыми» у режиссера М. Рудзита. На днях начнется озвучивание фильма. Впереди — новые работы в театре и в кино.

Пока мы разговариваем с актрисой, то и дело открываются двери артистической, раздаются вопросы: «Дзидра Артуровна, как бы составить программу нашего выступления-встречи с латышскими коллегами», «Дзидра Артуровна, как вы считаете...». Дзидра Ритенберг ведет большую общественную работу в своем коллективе — она член художественного совета, местного профсоюза, помощник главного режиссера по организационным вопросам.

Театр имени К. С. Станиславского, где Дзидра Ритенберг до трагического случая на съемках фильма «Директор» играла вместе со своим мужем — известным актером Евгением Урбанским, и сейчас остался для нее родным домом. Ценители ее таланта ждут новых, интересных встреч с образами, созданными Дзидрой Ритенберг.

И. РОЗИТЕ.