



ровна показывает написанный маслом большой портрет Урбанского. А рядом на стене висит отличное сомбреро. Его подарили Урбанскому благодарные зрители в Мексике.— Я часто рассказываю дочери об отце. Особенно ее волнует эпизод, происшедший в Гаване на демонстрации фильма «Коммунист», когда темпераментные кубинские зрители, желая помочь герою фильма, открыли настоящую стрельбу из пистолетов и автоматов по экрану в эпизоде гибели Василия Губанова.

Женя мечтает посетить Инту, где вырос и учился отец. Совет пионерской дружины и комитет комсомола школы имени Евгения Урбанского решили пригласить Евгению и ее маму на юбилей школы.

Рядом с портретом Урбанского на стене в гостиной Дзидры Артуровны портрет молодой красавицы.

— Мальва?

Двадцать лет спустя

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

БЫЛ ФЕВРАЛЬ с обычными для заполярного города морозами и колючими ветрами. Вечером я собирался поехать в один из шахтерских поселков. Зашел в горком партии, и тут меня пригласили на занятие университета культуры.

— Не пожалесте. Приходите. Вас ждет интереснейшая встреча...

Интригующее приглашение. И вот я в большом зале Дома культуры. Начало очередного занятия университета объявлено, и вдруг зал взорвался дружными аплодисментами — на сцену вышли актеры Московского драматического театра имени Станиславского: заслуженный артист РСФСР Евгений Урбанский с супругой, заслуженной артисткой Латвийской ССР Дзидрой Ритенбергс, и народный артист РСФСР Евгений Леонов.

Это была незабываемая встреча. Надо было видеть, с какой любовью слушали интинцы своего земляка. Потом мы долго беседовали с гостями. Урбанский, в частности, заверял, что еще не раз приедет в родной город. Но не пришлось больше интинцам встретиться со знаменитым земляком. Спустя три года Евгений Урбанский трагически погиб на съемках кинофильма «Директор», в котором исполнял главную роль.

Прошло почти двадцать лет. И вот, находясь в одном из санаториев Рижского взморья, узнаю, что приезжает на встречу с отдыхающими Дзидра Артуровна Ритенбергс.

Она рассказывала о своем творчестве, ответила на десятки вопросов. И после выступления, когда я попросил ее уделить время для беседы, она отказалась, сославшись на усталость. Но я напомнил о той двадцатилетней давности встрече.

— Вы из Инты?.. Ну как там, на родине Жени? Помнят его?

Я рассказал, что школа № 1, в которой учился Евгений Урбанский, носит теперь его имя, регулярно проводится мемориал боксеров на приз его имени...

— Значит, его помнят. Какие замечательные люди северяне!

Через несколько дней наша беседа была продолжена уже в Риге, дома у Дзидры Артуровны.

— Страшная весть о гибели Жени застигла меня в Риге — я тогда готовилась стать матерью, а через три месяца родилась дочь. И назвала я ее в честь отца — Евгенией. Сейчас она заканчивает девятый класс.

Вскоре в гостинную вошла высокая, очень похожая на отца Женя Урбанская.

— Да, Женя знает отца только по портретам и фильмам, — Дзидра Арту-

— Угадали. Это было так давно...

1957 год. Кинорежиссер студии имени Александра Довженко В. А. Браун готовился к съемкам фильма «Мальва», но ему никак не удавалось найти актрису на роль главной героини. Однажды, совсем по другому поводу просматривая фильмы Рижской киностудии, он увидел в одной из учебных лент Дзидру.

— В то время, — рассказывает Дзидра Артуровна, — я работала в драматическом театре в городе Лиепая. Была крайне удивлена предложением — ведь я тогда почти не знала русского языка. И вот я в Киеве. Браун меня представил самому Александру Довженко. Он внимательно посмотрел мне в глаза и, положив руку на плечо, сказал: «Ну, с богом!» Так с легкой руки Довженко я начала сниматься в кино и снялась потом в 17 фильмах. А в театр имени Станиславского меня тоже привел случай. Мы жили с Женей в бывшей артистической комнатке рядом со старым репетиционным залом театра. К нам часто заходил в гости тогдашний главный режиссер театра народный артист СССР М. М. Яншин. Однажды он был очень огорчен, что никак не может подобрать в одной из пьес актрису на роль француженки. К этому времени я уже довольно сносно говорила по-русски, однако акцент был еще силен. И когда я приглашала как-то гостей на чай, Яншин вдруг хлопнул в ладоши и воскликнул: «Ура! Нашел француженку!» Так мой латышский акцент оказался весьма кстати.

Продолжая рассказ, Дзидра Артуровна включает магнитофон и ставит

ленту, на которой записаны голоса друзей семьи Урбанских, часто гостивших у них. Мы слышим в авторском исполнении стихи Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, репризы Юрия Никулина, песни Владимира Высоцкого — Булата Окуджавы, Рады и Николая Волшаниновых, голоса многих известных артистов, режиссеров, писателей...

Незаметно пролетели почти два часа интересной беседы. И я вновь попросил увлекшуюся воспоминаниями хозяйку уютной квартиры рассказать о том, как сложилась ее личная творческая жизнь.

— Знаете, мне повезло в жизни на хороших людей — наставников в театре и кино. Сейчас я полностью перешла в режиссуру, хотя переход этот сложился нелегко. Но я всегда чувствовала поддержку старших товарищей, и это умножало мои творческие силы. Окончила даже режиссерский факультет. Однако «переходный период» теперь в прошлом. Я уже сняла три фильма: «Эта опасная дверь на балконе», «Три минуты лета» (двухсерийный) и «Вечерний вариант».

Вот что сообщалось в мартовском номере журнала «Советский экран» о фильме «Вечерний вариант»: «Тема нашей современности, женщины самостоятельной, энергичной, умной, но не всегда обретающей счастье в личной жизни, в настоящее время привлекает внимание многих кинематографистов. «Вечерний вариант» — это очень правдивая, жизненная лента. Режиссер Д. Ритенбергс занимает ответственную нравственную позицию. Для главной героини фильма органически невозможно построить свое счастье на несчастье других людей».

— А в эти дни, — продолжает Дзидра Артуровна, — полным ходом идут съемки фильма «Самая длинная соломинка». Он, как и прежние ленты, о сложных человеческих отношениях. Идея фильма такова: человек должен прожить жизнь «крупно», отдав всего себя обществу, людям. В фильме заняты москвич Георгий Тараторкин, ленинградка Светлана Смирнова, литовец Альгис Матулионис, латыш Ольгерт Кродерс и другие.

...Незабываемая эта неожиданная встреча. Встреча с памятью о нашем замечательном земляке, большом советском актере, и с человеком, преданным высокому искусству и продолжающим дело, которому отдал всю свою короткую жизнь Евгений Урбанский.

В. ШАРКОВ.

Корр. «Красного знамени».

г. Рига.

На снимках: заслуженная артистка Латвийской ССР Дзидра Ритенбергс; Евгений Леонов, Дзидра Ритенбергс и Евгений Урбанский (снимок сделан в Инте в 1962 году).

