

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 26 октября

1982 г.

г. Москва

79

Над чем вы работаете?

# НАВСТРЕЧУ ЗРИТЕЛЮ

*Заслуженная артистка Латвийской ССР Дзидра Ритенбергс запомнилась зрителям своими ролями в кинофильмах «Мальва», «Эхо» и других. Придя в режиссуру, она немало сделала для ос-*

*воення латышским кино современной темы.*

*Картины «Эта опасная дверь на балконе», «Три жинугы лёта», «Вечерний вариант» посвящены важным про-*

*блемам сельской жизни, семьи и школы, нравственного воспитания. Сейчас Д. Ритенбергс работает на Рижской киностудии над фильмом «Самая длинная соломинка».*

— Для меня эта картина, — рассказывает режиссер, — совсем обычна. В двух предыдущих лентах я стремилась исследовать различные социально-нравственные аспекты судеб наших современниц. «Женская тема» всерьез увлекла меня, и все же я решила отойти от нее.

Сегодняшний мир исполнен борьбы и острых социальных конфликтов. Они не могут оставить нас равнодушными: затрагивая каждого, ставят

перед ним проблему ответственности и осознанного выбора. В сценарии литовских авторов Г. Кановичюса и С. Шалтяниса, основанном на материале минувшей войны, я ощутила звучание подлинно интернациональное и современное. Речь идет о событиях, определивших судьбу и отдельного человека, и целого поколения, всего народа. Жесткая расстановка сил, накал страстей — эту эмоциональ-

ную атмосферу хотелось бы передать в фильме.

До сих пор и мне, и многим моим коллегам-режиссерам по студии приходилось чаще всего работать в жанре лирико-психологической драмы. Этим отчасти воспитан и вкус нашего зрителя. Но, думается, пришло время активнее разрабатывать общественно значимые конфликты, художественно обобщать социально-исторический опыт народа.

Кинематограф Латвии пере-

шагнул уже свой сорокалетний рубеж, завоевал благожелательный интерес и за пределами республики. У нас есть опытные творческие кадры режиссеров, актеров, представителей других кинематографических профессий. Мы уделяем серьезное внимание выдвинувшейся сегодня на передний план проблеме «кино и зритель», полагая, что оба они должны идти навстречу друг другу.

О. СЕРГИНА.