

ДНЕВНИК  
ИСКУССТВ

# ЖИЗНЬ, ОТДААННАЯ БАЛЕТУ

На днях состоялся юбилейный вечер, посвященный 25-летию сценической деятельности народного артиста Латвийской ССР, лауреата Государственной премии республики Харальда Ритенберга.

Годы его выступлений на сцене — это период становления и расцвета латвийского советского балета. Ритенберг был в числе первых артистов, окончивших Рижское хореографическое училище в послевоенное время. Придя в Государственный академический театр оперы и балета Латвийской ССР, он принес с собой хорошую профессиональную подготовку, незаурядный талант и артистическое обаяние. Все это позволило молодому солисту стать на долгие годы премьером нашего балета.

Главные партии, которые поручались Ритенбергу, были разные. Но и в классических, и в советских балетах более близок артисту был ро-

мантический герой, сочетающий в себе черты мечтателя и активного борца.

Первый значительный успех принесла ему роль Ромео в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта». Серьезным достижением артиста стала и его работа в другом балете Прокофьева — «Золушка». На смену им пришли образы в первых латышских советских балетах: Аустриса в «Лайме» А. Лиепиня, Земгуса в «Сакте свободы» А. Скулте. Крупным событием в жизни Ритенберга стало его участие в декаде латышской культуры в Москве в 1955 году, которое вылилось для молодого артиста в первый серьезный творческий отчет, принесший ему признание за пределами республики.

После успешного выступления в 1957 году на Всесоюзном конкурсе артистов балета вместе с В. Вилдичи перед Ритенбергом открылся

путь к широкой творческой деятельности. Он участвует в международных фестивалях молодежи, гастролирует в различных странах вместе с актерами других республик Советского Союза. Новые и новые роли вели к вершинам мастерства.

И вот юбилейный вечер. Для него Ритенберг выбрал 2-й акт балета Адана «Жизель» — один из труднейших в классическом репертуаре. Партнершей была молодая балерина, лауреат международного конкурса балета в Варне Т. Ершова. Затем юбиляр исполнил «Меланхолический вальс» Э. Дарзиня — номер, поставленный Е. Тангевой-Бирзниеце, который он танцевал с заслуженной артисткой республики И. Абеде. Наконец, искрящийся блеском вальс «Кавалер Роз» Рихарда Штрауса с постоянной партнершей в этом танце — заслуженной артисткой республики И. Каруле.

В перерывах между балетными номерами были показаны фрагменты из кинофильмов, где снимался Х. Ритенберг. Вот совсем юный артист в фильме «Наурис», чуть иной, «взрослее», в картине «Меч и роза». И уже зрелый мастер в приключенческом фильме «Слуги дьявола». Кино способствовало еще большей популярности замечательного артиста. И не случайно кинорежиссер О. Дункер в своем выступлении на вечеру заметил, что в киноискусстве Ритенберг всегда будет желанным мастером.

Друзья, коллеги поделились воспоминаниями о совместной учебе и работе с юбиляром. Много интересно рассказали И. Гинтере, которая с первых шагов на сцене была партнершей Ритенберга во многих балетах, А. Драгоне, позднее встретившаяся с артистом на сцене, А. Эскис, учившийся вместе с ним, и М. Лиэпа, пришед-

ший на сцену театра, когда засверкал талант Ритенберга.

Эти воспоминания раскрыли разные грани творческой индивидуальности юбиляра. Они вновь напомнили о тех, кто окружал актера в момент его формирования, помогал в работе над новыми партиями, служил примером. Речь идет о мастерах, деятельность которых столь значительна в истории латвийского балета. Это балетмейстеры Е. Тангьева-Бирзниеце и Е. Чанга, старшие коллеги А. Озолинь, А. Лемберг, педагог юбиляра В. Влинов. Они были и партнерами танцовщика во многих спектаклях, вместе с ним работали над образами, специально создававшимися для Ритенберга.

В некоторых этих ролях рождался герой — наш современник. Как, например, Аю в «Ригонде» Гринבלата, Хулиган в балете «Барышня и хулиган» на музыку Шостаковича. В других партиях

оживал герой прошлого, несущий мысли и чувства волнующие нас сегодня, — Душианта в «Шакунтале» С. Баласаняна, Художник в «Золоте инков» О. Барскова

Эти роли создавались балетмейстерами впервые на сцене нашего театра. И о актера требовались индивидуальные решения образа, творческие открытия. И, вероятно, поэтому, не связанные традициями, Ритенберг при исполнении данных партий дал подлинно оригинальное мастерское их воплощение.

Всего за 25 лет творчества Харалдом Ритенбергом создано более тридцати образов эмоциональных, трепетно взволнованных, насыщенных лиризмом и героикой. Образов, в которых раскрылось многогранное, яркое дарование танцовщика и актера.

В поздравлениях многочисленных любителей искусств Ритенберга неизменно звучала мысль о том, как много радости доставило людям его творчество, подарив возможность познать чувство прекрасного.

Елена ВОСКРЕСЕНСКАЯ.