

# Год большой радости

Вот уже десять лет выступаю я на сцене театра. Для артиста балета это — немалый срок. Если бы до мнувшего года меня спросили, какая роль мне более всего пришлось по душе, я бы, не задумываясь, назвал образ Ромео из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Но в 1960-м у славного отпрыска семейства Монтекки появился серьезный соперник. Это — юноша Ако с острова Ригонда.

Еще в детстве, читая роман Вилиса Лациса «Потерянная родина», меня взволновал героический образ этого свободолюбивого парня. И потому, когда мне предложили исполнить главную партию в балете Р. Гринблата, поставленного по мотивам романа, я с радостью согласился.

Нелегко было работать над ролью. Пришлось перерывать десятки книг, просмотреть много спектаклей и фильмов, в которых мог бы встретиться аналогичный образ. В работе над характерными танцами мне помогли репродукции с картин советских и зарубежных художников, рассказывающие о жизни народов стран Африки и Южной Америки. Скрупулезно изучал я лица и одежду местного населения, и с помощью замечательного приема Б. С. Станиславского «магического если бы» мысленно переносился на родину Ако, где жил в одном племени с туземцами, придерживался их нравов, обычаев, боролся с колонизаторами. Помогли мне и впечатления, которые я вынес из зарубежных поездок. Вспомнились темпераментные танцы народов Юга, которые

В конце января вместе с народной артисткой ЛССР балериной В. Вилцинь у меня предполагается гастрольная поездка по Индии, Непалу и Цейлону. В театре мы готовим новый одноактный балет «Симфонические танцы» (музыка Рахманинова), в котором я принимаю участие. Справлюсь ли с новой ролью?

На этот вопрос ответит наш взыскательный зритель уже в новом, 1961 году.

**Х. РИТЕНБЕРГ,**  
заслуженный артист  
ЛССР, лауреат республиканской премии.

*Советская молодежь  
г. Рига*

*1. янв. 1961*

