

ЗАРУБЕЖНЫЕ СЕНСАЦИИ

Соб. литература. - 1989. - 30 сент. - с. 15.

Желтый платок Кавура

ПЕРВЫЙ премьер-министр Италии Кавур умер в июне 1861 года. В тот же день министр внутренних дел Марко Мингетти получил письмо следующего содержания: «Прошу Вас, отдайте мне что-либо, чего касались его руки в последние мгновения жизни, — хотя бы клочок простыни...» Министр немедленно распорядился отправить желтый шейный платок, который был на Кавуре, автору письма — знаменитой драматической актрисе Италии Аделаиде Ристори.

Она давно и близко знала Кавура. Но не только личная дружба связывала этих двух вошедших в историю Италии людей. «Вы самый эффективный кооператор в нашем дипломатическом магазине», — шутливо писал премьер-министр в одном из писем, направляя ее в Петербург с секретной миссией.

О том, что она выполняет delicate дипломатические поручения, на родине узнали только после смерти актрисы. И назвали ее «итальянская Мата Хари». Ристори в середине XIX века блистала на сценах мира, ее считали одной из самых знаменитых драматических актрис своего времени. Талант пришел к ней по наследству: она принадлежала к семье провинциальных актеров и с первого дня своего рождения была предназначена для театра. Как только девочка подросла, она вышла на сцену вместе с родителями. Ее воспитыва-



Аделаиде Ристори.

ли в истовой приверженности театру: если вечером она должна была играть в грустном спектакле, то целый день она не смела смеяться и должна была думать только о печальном.

Амплуа Ристори — высокая трагедия. Покорив Европу, актриса выехала в США. Исколесив вдоль и поперек эту страну, она предприняла кругосветное путешествие, на которое ушло 20 месяцев и 12 дней. Бразилия — Аргентина — Уругвай — Чили — Мексика — Новая Зеландия — Австралия — Цейлон — Египет — таков был этот маршрут, вылившийся в месяцы невиданного триумфа. Актриса давала спектакли через день, и ее понимала любая публика, потому что Аделаиде Ристори свободно владела четырьмя языками. Всего она дала тогда 312 представлений. «Голос Италии звучит по всему миру» — с гордостью

писали итальянские газеты.

Но мало, кто ведал, что почти каждое зарубежное турне знаменитости означало новую секретную миссию. Во время ее пребывания в Париже она установила новые связи с итальянскими эмигрантами в столице Франции и подробно информировала об этом Кавура. Джузеппе Гарибальди высоко ценил ее заслуги перед родиной и ту огромную помощь, которую она оказала ему во время войны в Крыму. Великий итальянец писал ей: «Выражаю мое глубочайшее признание Вам, настоящей итальянке. К вашему щедрому сердцу актрисы и к вашей славе следует еще прибавить и высокое звание Патриотки».

Когда Аделаиде Ристори исполнилось 80 лет, итальянский король Эммануил III приехал к ней лично засвидетельствовать свое уважение — такое в итальянской истории было впервые.

О второй жизни «итальянской Маты Хари» можно подробнее узнать из ее писем. В городе Генуе есть Музей-библиотека актера, в хранилищах которого и содержатся переданные сюда наследниками актрисы сценические костюмы, тексты трагедий, с которыми она работала, и тридцать тысяч писем — неопубликованных свидетельств этой удивительной жизни и бурной, полной ярких событий эпохи.

Что же касается «миссии в Петербург», то Кавур отправил Аделаиде Ристори в снежную столицу «прощупать пульс» у царя Александра: иными словами, узнать, как он относится к намерению папы расширить и укрепить свое влияние в Италии. Актриса выполнила delicate поручение и сообщила Кавуру, что русский царь относится к этому крайне негативно.