

Г. И. Рисман

На сцене театра идет опера. События, развертывающиеся перед зрителем, мелодичное и страстное звучание арий, хора, оркестра, чарующее воздействие всего ансамбля в целом захватывают, держат зал в состоянии неослабевающего внимания. Трудно переоценить эмоциональную силу воздействия оперы, в которой воедино сливаются музыка и драматургия. «Опера, — говорил А. А. Жданов, — является высшей синтетической формой искусства, которая сочетает в себе достижения всех видов музыкального и вокального искусства».

Увлеченный яркими сценами оперного спектакля, зритель не всегда помнит о дирижере — о том, в чьих руках по существу сосредоточены все невидимые нити управления этим многоликим, разнохарактерным и в то же время монолитным ансамблем, каждый из участников которого наделен только ему одному присущими чертами индивидуальности вокального и сценического дарования.

Между тем в гармоническом звучании, в слаженных действиях всего ансамбля, как единого целого, сказывается исключительный труд дирижера. Большим напряжением своей воли дирижер дисциплинирует, сливает воедино все творческие усилия многогранного коллектива.

Советский исполнительский стиль отличается умением правильно читать авторскую партитуру, раскрывать идейный замысел автора во всей его глубине, творчески обогащать данное произведение.

Главный дирижер Куйбышевского театра оперы и балета Генрих Ильич Рисман принадлежит к числу способных представителей советской музыкальной культуры. В нем сочетаются выразительная дирижерская техника, большая музыкальная память и недюжинные способности организатора. Эти достоинства дают ему основания возглавлять художественное руководство театром, они же в немалой степени способствовали творческим удачам коллектива.

Советская власть, коммунистическая партия открыли в нашей стране широкие возможности для проявления самых разнообразных талантов, для развития дарований. Семнадцатилетний монтер криворожского радиоузла Рисман предстал в 1931 году перед комиссией Одесской консерва-

тории, приехавшей в крупнейший рабочий центр Украины для отбора музыкально одаренной молодежи. Его способности обратили на себя внимание опытных педагогов. И вот начались годы настойчивой учебы в одном из лучших высших музыкальных училищ страны — в Одесской консерватории. Учеба эта заложила прочные основы знаний и могла развернуться способностям молодого музыканта.

Творческий путь Г. И. Рисмана после окончания им консерватории начинается в Одесском оперном театре, где он работает сначала в качестве стажера, а впоследствии ассистента главного дирижера. Театр большой музыкальной культуры потребовал от молодого дирижера еще более серьезной, углубленной работы над собой.

Право самостоятельного дирижирования оперой в Одесском театре, полученное после значительной работы, явилось знаменательной вехой на творческом пути Г. И. Рисмана. Первый успех, выпавший на долю молодого дирижера, одобрение и поддержка коллектива открыли его. Шаг за шагом, с огромной настойчивостью он осваивает партитуры опер «Князь Игорь» Бородина, «Евгений Онегин» Чайковского, «Иван Сусанин» Глинки, «Мазепа» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Дубровский» Направника, «Аида», «Риголетто» и «Трубадур» Верди, «Кармен» Бизе, «Паяцы» Леонкавалло и успешно дирижирует ими.

Великая Отечественная война прервала работу Г. И. Рисмана в театре. В действующей армии он руководит ансамблем красноармейской песни и пляски, выступавшем в частях защитников Кавказа, в войсках, освобождавших Новоросийск, юг Украины, Закарпатье. Плодотворная деятельность ансамбля и его руководителя

были отмечены правительственными наградами.

После победоносного окончания войны Г. И. Рисман снова у дирижерского пульта во Львовском оперном театре. Он дирижирует уже знакомыми ему операми, осваивает партитуры таких произведений, как «Пиковая дама» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Севильский цирюльник» Россини. Пополняя свой репертуар, дирижер критически пересма-



Г. И. Рисман.
Фото А. Тихомирова.

тривает, осмысливает поставленные ранее спектакли. В творческих исканиях ему удается более глубоко раскрыть содержание музыкальных произведений.

Куйбышевский зритель впервые получил возможность наиболее полного суждения о творческом облике Г. И. Рисмана как дирижера на основании спектакля «Отелло» Верди, впервые показанного в Куйбышеве в 1950 году. Музыкальной общественностью, широкими кругами зрителей появление «Отелло» на сцене театра оперы и балета было встречено и оценено как несомненный творческий успех театра. Главным дирижером умело и хорошо были использованы вокальные и оркестровые возможности, заложенные в партитуре оперы Верди. Значительный успех, выпавший на долю оперного спектакля «Отелло», показал вместе с тем возросший интерес музыкальной аудитории к серьезной музыке. «Отелло» следует признать значительной вехой на пути творческого

развития Куйбышевского театра оперы и балета. Последовавшая затем перестройка репертуара привела к тому, что ведущее место в нем заняли постановки, главным образом, русских классических опер, балетов, творчество советских композиторов.

Чуткая, отзывчивая музыкальная аудитория горячим одобрением встретила новую репертуарную линию. Это нашло свое выражение в росте посещаемости зрителем театра.

Большое внимание уделяет руководству театра укреплению актерского состава. В последнее время коллектив оперы пополнялся такими мастерами и способными молодыми солистами, как А. В. Дольский, В. Г. Соловьев, В. Ф. Деинсенко, А. А. Сивцов, Г. Г. Белоцерковская, сумевшими завоевать любовь и признательность широких зрительских кругов. Немало молодых способных исполнителей выдвигается из хора. Забота о расширении состава оркестра, увеличении коллектива хора, подбор в них наиболее способных, растущих исполнителей приносит свои замечательные плоды.

Творческие встречи коллектива театра со зрителем стимулируют дальнейший рост театра. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, инспектор военных оркестров Приво М. Маркасян на одной из таких встреч говорил о главном дирижере театра Г. И. Рисмане как о руководителе, в котором хорошо сочетаются творческие и организаторские способности.

Особую любовь проявляет коллектив оперного театра к работе над произведениями советских композиторов. Постановка оперы лауреата Сталинской премии Дмитрия Кабалевского «Семья Тараса» свидетельствует о творческом росте, зрелом мастерстве и больших возможностях театра. Общественность Куйбышечна с полным основанием приняла «Семью Тараса» как большое событие в культурной жизни города.

В этом ярком патристическом спектакле дирижер Г. И. Рисман показал себя художественным руководителем, умеющим с большой глубиной раскрывать через музыку богатство идейного содержания произведения композитора. В спектакле «Семья Тараса» достигнуто полное единство музыки и сценического действия.

Главный дирижер Куйбышевского театра оперы и балета Генрих Ильич Рисман находится в расцвете своих творческих сил. Куйбышевский зритель вправе ждать от него новых значительных работ, способных поднять на новую ступень наш оперный театр.

А. СТЕПАНОВ.

13 АПР 1952

ВОЛЖСКИЙ КОММУНИК

Г. Куйбышев