

Скарлетт и Ретт встречаются вновь

После выхода в свет книги «Унесенные ветром» в доме у Маргарет Митчелл каждые три минуты звонил телефон, и каждые семь минут ей приносили телеграммы. А висьмам не было числа. Потому что, став столь известной и популярной, эта скромная женщина не подумала сменить адрес и номер телефона.

Совсем иначе ведет себя другая писательница, смело решившаяся на продолжение жизнеописания Скарлетт О'Хара и Ретта Батлера. Помните, какая рекламная шумиха была поднята, когда Александра Рипли объявила, что она в тиши своего дома в Шарлоттсвилле, в штате Вирджиния, возвращает на страницы новой книги этих всем знакомых героев. Пока писался роман продолжение, всем позволялось лишь гадать, какие жизненные перипетии ждут властолюбивую Скарлетт и гордого Ретта. Теперь «Скарлетт» в руках у читателей во многих странах. Если «Унесенные ветром» шли к нам несколько десятилетий, то новое сочинение практически сразу же появилось и на русском языке. Спасибо хоть за это рыночным отношениям!

Разные оценки получило создание А. Рипли. Кто-то лишь перелистал книгу, кто-то прочитал и пожал плечами: «Зря

чали снимать по произведению А. Рипли, главные роли исполняют английские актеры. Ретта Батлера играет любимый нашими зрителями, точнее, зрительницами, Тимоти Далтон (после выхода на наши экраны фильма «Джен Эйр» нас засыпали письмами с просьбой рассказать подробно об этом интересном актере), а Скарлетт О'Хара — молодая актриса Джоан Велли-Клаймер. Хватит ли им сил, мастерства, а главное, актерского и человеческого обаяния, чтобы не снизить градус зрительской любви к этим героям? Судить не берется никто. Как держался в секрете сюжетный ход, пока писалось сочинение А. Рипли, так и съемки нового фильма проходят под покровом секретности.

Раз нельзя из зарубежной прессы разузнать подробности о продолжении экранной жизни наших старых знакомых, вернемся к женщине, которая рискнула их возродить. Ее не интересует мнение критиков, она в отличие от своей славной и открытой

Маргарет Митчелл, во всяком случае это честная книга. И она честно принесла мне отличный доход, на который я смогла реконструировать старый дом, выстроить на своей земле еще один. Кроме того, у меня отличная библиотека, лучшая не только в районе, но и в целом округе. Я смогла дать много денег своим детям и своим друзьям, которым больше неоткуда было получить помощь.

Удовлетворенная плодами этой книги, Александра взялась за следующую. Сейчас страница за страницей растет рукопись «Мадемуазель с Миссисипи», и по словам автора, она пишется в той же манере. Как обязательный урок, каждый день А. Рипли пишет в течение четырех часов, иногда — семи.

— Когда я пишу, я целиком и полностью ухожу в мир моих героев. Мне кажется, что я сама человек XIX века, — признается Александра Рипли.

Новая Скарлетт обретает новую жизнь на съемочной площадке, и мы знаем, по ка-



она решила потягаться с признанным автором». Кто-то сказал: «Все равно интересно...» Но это у нас. А на Западе право на экранизацию «Скарлетт» закупили еще во время написания книги. Американский продюсер и директор компании «RHJ» Роберт Хэлми утверждает, что этот фильм станет событием десятилетия. Но мы не забудем, что «первая экранная Скарлетт» — событие полстолетия.

Создатели экранизации той первой книги рискнули пригласить лишь одну английскую актрису — Вивьен Ли. И она стала незабываемой О'Хара. В новой картине, которую на-

предшественницы не дала в телефонную книгу своего номера, не отвечает на письма и живет за непроницаемой стеной отчуждения от всех поклонников.

— Это правда, что я не интересуюсь голодом в Сомали... Я предпочитаю XIX век, — так безапелляционно заявила Александра Рипли корреспонденту журнала «Пари-матч». — Во время работы над «Скарлетт» я красила свои седые волосы в рыжий цвет, носила шелковые яркие юбки, я играла роль «звезды!» Это было так забавно... И я любила свою Скарлетт. Я считаю, что моя книга не хуже, чем у

кой канве рождается этот рисунок, а вот миссисипская девушка опять для нас под флером тайны. Ну что ж, подождем...

М. ШАШКОВА.

● А. Рипли не любит работать за письменным столом: так она пишет свою очередную книгу.

● Тимоти Далтон и Джоан Велли-Клаймер в ролях Ретта Батлера и Скарлетт О'Хара в будущей фильме «Скарлетт».

Фото из журнала «Пари-матч» и мексиканской газеты «Гардиан».