

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

# ФЕЙЕРВЕРК ТАНЦЕВ

С огромным успехом прошли в Туле концерты мексиканской танцовщицы Пилар Риоха. Она показала интересную программу, для исполнения которой надо обладать не только талантом и артистическим обаянием, но и неистощимой энергией и большой физической выносливостью.

Искусный мастер хореографического искусства, Пилар Риоха в первом отделении концерта покорила зрителей каскадом изумительных классических танцев, поставленных на музыку испанских и итальянских композиторов. Артистка продемонстрировала такую графическую четкость и стройность, что каждое движение заиграло прихотливым и выразительным сочетанием линий. Если к этому добавить исключительно чуткий переступ кастаньет, то эти классические танцы предстали перед зрителями как обобщенный художественный образ, насыщенный множеством оттенков чувств и настроений человеческой души. Незаурядный талант танцовщицы особо проявился в классической хоте «Да здравствует Наварра!», олицетворяющей собой празд-

ничное народное гулянье.

Но наиболее ярко раскрылось дарование актрисы во втором отделении, когда она исполняла танцы в стиле фламенко, близко соприкасающимися с грациозностью испанских и страстностью цыганских танцев. Фламенко — это целое искусство, основой которого является танец, неповторимый и ни с чем не сравнимый, похожий на метущееся пламя огня и шелест увядаемых листьев, сопровождаемый звоном гитары и страстно звучащим пением.

В этих танцах актрисе удалось наиболее рельефно показать ритмические фольклорные признаки, которые заиграли яркими, впечатляющими красками. А танец каблучков («Сапатеадо») — это вообще воплощение мастерства и таланта. Кстати заметим, что на родине актрисы этот танец исполняется только мужчинами.

В концерте Пилар Риоха приняла участие пианистка Дорис Шак, гитарист Лоренцо Фернандес и певец Мигель Эрнандес.

**К. НИКОЛАЕВ.**

На снимке: танцует Пилар Риоха.

Фото Е. Сускова.

