

12-е ДЕК 1975

„МОЛОДОЙ КОММУНАР“
г. Воронеж

ЭСТРАДА

Пилар Риоха: «Я В ТУЛЕ ВПЕРВЫЕ»

Пилар Риоха родилась в Торреоне, на севере Мексики. Родители Пилар, как и большинство жителей Торреона, — испанцы. Танцевать девочка начала с семи лет, а в четырнадцать уже состоялось ее первое выступление на профессиональной сцене в Мехико, куда она приехала, чтобы заниматься в школе испанских танцев у маэстро Гарриба. Затем учеба в Испании, короткое возвращение в Мехико и вновь занятия у известного педагога Эстампю в Мадриде.

В то время она начала составлять свою первую концертную программу. В основу ее были положены классические танцы на музыку Исаака Альбениса, Энрике Гранадоса и народные танцы различных областей Испании.

Пилар выступает в США, в странах Центральной и Южной Америки, в Канаде. Везде

ей сопутствует успех, тепло отзывается критика.

Значительная часть ее программы отведена танцам под мелодии «фламенко». Эти древние андалузские напевы, украшенные мавританскими руладами, привлекли внимание Пилар самобытностью, мелодичностью. возможностью отразить гордый дух испанского народа.

За эту программу танцовщица получает премию в Мехико. В Советский Союз Пилар Риоха приехала впервые. Она уже давно мечтала побывать в нашей стране.

Тула — третий город в гастрольной поездке танцовщицы.

Вместе с ней к нам приехали один из лучших исполнителей «фламенко», победитель многих конкурсов, испанский певец Мигель Эрнандес, мексиканский гитарист Лоренсо Фернандес и пианистка из Франкфурта Дорис Шак.

И, конечно же, никого не оставили равнодушными Пилар народные танцы — знаменитые фламенко, малагенья, севильяна. А когда танцовщица представила на суд зрителей сапатео — танец каблучков, в зале долго не смолкали аплодисменты. Следует заметить, что Пилар — единственная женщина, исполнявшая этот танец, бывший раньше привилегией танцоров мужчин.

Говорит Пилар Риоха: — Советский зритель очень чуткий, это я почувствовала с первого концерта в вашей стране.

...Впереди новые концерты в Риге, Ярославле, Ленинграде, новые встречи со зрителем...

А. И. Н. ЗАЙЦЕВЫ.