

# СЕНЬОРА С КАСТАНЬЕТАМИ

**КОГДА-ТО** писатель Т. Готье, очарованный искусством одной танцовщицы, сказал: «Она танцует всем телом от кончиков волос до кончиков пальцев». Возвращаясь позавчера из Пятигорского театра музыкальной комедии, на сцене которого танцевала Пилар Риоха, я невольно подумал, что слова знаменитого француза можно адресовать и нашей мексиканской гостье.

Мексиканка по происхождению, Риоха успешно развивает традиции лучших исполнителей испанских танцев — с черными кастаньетами — этим традиционным атрибутом испанских народных танцев, в нарядных платьях, стройная сеньора знакомила зрителей многих стран с замечательными образцами хореографии — болеро, сегидильей, хотой, фламенко.

На гастроли в нашу страну Пилар Риоха приехала впервые. Вместе с ней выступают пианистка Дорис Шак, гитарист Лоренсо Фернандес и певец Мигель Эрнандес. Артисты уже побывали в Москве, Туле, Ленинграде, Вильнюсе, Минске, Риге.

— Я очень рада, что приехала в вашу страну, — с чувством произносит Риоха. — Мне хорошо известно творчество великих русских балерин. Преклоняюсь и перед замечательными советскими мастерами — Ула-

ной, Плясункой, Васильевым. Очень счастлива, что получила возможность выступить в «стране балета» — Советском Союзе...

Репертуар танцовщицы самый разнообразный. В этом могли убедиться пятигорчане и курортники на концерте.

...Испанский композитор XVIII века Антонио Солер. Сонаты соль минор я до минор. Мог ли он предположить, что через два столетия его произведения будут исполняться в концертах? Не знаем. Но это убедительно доказала пианистка Дорис Шак, удивительно точно передав певучую, выразительную мелодику сонат. А Пилар Риоха решила «станцевать Солера», создав на основе его музыки большую хореографическую композицию.

Архитектурно четок рисунок движений танцовщицы, и каждый такт сонаты буквально сливается с каждым танцевальным па. Риоха танцует в туфлях с мягкой подошвой, на высоких полупальцах.

Танцует она и в обуви с каблучком. И как танцует!

Вариации на музыку испанского композитора Инфанте насыщены прыжками, плавными и стремительными взлетами. Здесь сложный композиционный рисунок, появляются элементы «танца каблучков».

А зажигательная хота?

Можно ли, показывая испанские народные танцы, обойтись без нее? И Риоха включает в программу изумительную хоту «Да здравствует Наварра!» Сколько здесь живого ритма, круговых движений, притопов и подскоков — всего того, что присуще народной хореографии!

Многие композиции артистка создает на основе музыки немецких, итальянских и испанских авторов XVIII века, которая звучит в сопровождении фортепиано и гитары (ею виртуозно владеет Лоренсо Фернандес). Танцы и костюмы Пилар Риоха создает сама.

Очаровательная «Севилья» в музыкальной аранжировке замечательного поэта Гарсиа Лорки, сочное «Танго Малаги», танец радости и грусти «Алегриса». Великолепные костюмы, мелодичная музыка... И на ваших глазах рождается кружево танца, расцвеченное волшебными узорами, неожиданными сочетаниями движений, поз и комбинаций. Удивительны светлая мечтательность, лиризм первой части «Алегриса», сменяющиеся драматическим накалом чувств во второй части.

Риоха вносит в танцы элементы импровизации, стилизует народные мотивы — и тогда танец обретает зримое хореографическое воплощение. (Забегая вперед, скажем, что после концерта

свое творческое кредо она выразит так: «Для меня народный танец — средство самовыражения»).

На импровизации построено и выступление испанского певца Мигеля Эрнандеса, умелого интерпретатора народной песни. «Таранто», «Андалузские мотивы» и другие песни-импровизации Эрнандеса не похожи на модные сейчас песни Рафаэля, что, естественно, не может умалять их очевидных достоинств.

Венец всей программы, конечно, «Сапатео» — танец каблучков. Очень интересный и очень сложный. Не каждый мужчина-танцор возьмется за его исполнение. Пилар Риоха — одна из немногих женщин в мире, которая отважилась «перетанцевать» мужчин. Ее «Сапатео» — огромные технические нагрузки в течение 10 (!) минут. Поразительная экспрессия, стремительный темп, бравада — и вместе с тем прозрачная легкость и грациозность...

Пилар Риоха и ее друзья сегодня выступают в Ессентуках.

— Затем мы едем в Ставрополь, Рязань...

— А где сеньору застанет 31 декабря?

— Дома, в Мехико. Желаю читателям «Кавказской здравницы» счастливого Нового года!

Р. АГАХАНОВ.