

13 АВГ 1982
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

ТАНЕЦ — СПЕКТАКЛЬ

Нежный и страстный голос гитары, зажигательная песня, дробный перестук каблуков и пощелкивание кастаньет встречали зрителей, пришедших в Молдавскую государственную филармонию. Каждый танец, демонстрируемый мексиканской солисткой Пилар Риохой и ее ансамблем — будь то гуахира, малагуэнья, хабанера или фарукка, — это маленький спектакль, в котором режиссером является сама исполнительница.

— Трудная это работа — танцевать? — спросила я мексиканскую гостью.

— Что вы, это не работа. Это счастье, восторг, сама жизнь, — улыбается Пилар. — Знаете, вся моя жизнь — в танце. Первым поверил в мою звезду отец. Он даже продал

ранчо, чтобы я имела возможность учиться у лучших педагогов. Выступать довелось мне во многих странах, поэтому могу сказать с уверенностью: ваша публика отличается высокой образованностью, глубоким уважением к традициям других народов, она тонко чувствует душу танца. И контакт с залом устанавливается легко. Кстати, замечу, что прийти с добрым словом за кулисы — это тоже особенность советского зрителя. В Советском Союзе я гастролирую в четвертый раз и снова увожу на родину самые яркие впечатления о вашей великой стране.

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр.
МИШИНЕВ.