



наши гости

## Танцует Пилар Риоха

На сцену неторопливо выходит изящная женщина с горделивой осанкой. Мгновение, и под ее тонкими пальцами ожидают волшебной трелью кастаньеты, а сама она, подхваченная нахлынувшей волной музыки, начинает творить танец. В нем — борьба и страсть, светлые грезы и томительное одиночество, гордость и самоотречение... Неожиданно для самих себя мы соприкасаемся с миром цельной и мятежной души, подчиняемся ее могучему магнетизму.

В чем секрет исполнительницы? В красоте ее отточенных, экспрессивных движений, в одухотворенности пластики, в высоком артистизме? Существует понятие, которое применительно к данному случаю непременно включает в себя все эти качества и в то же время подразумевает нечто большее: тот последний, решающий ак-

корд, который возвещает о рождении чуда. В испанском языке понятие это обозначается словом «дуэнда».

«Дуэнда» вздымает тело танцовщицы, как ветер вздымает песок. Магическая сила дуэнды поражает девушку лунатизмом, награждает юношеской застенчивостью дряхлого старика... приносит в чьих-то волосах запах ночного порта и всегда может придать рукам изумительную выразительность, которая во все времена была матерью танца». Эти строки принадлежат Федерико Гарсиа Лорке, памяти которого посвятила свой спектакль мексиканская танцовщица Пилар Риоха.

Пилар Риоха училась искусству танца в Испании, ей близка культура этой страны и, конечно же, творчество ее великого поэта. В своей композиции Риоха стремится не только раскрыть смысл понятия «дуэнда»,

но и как бы явить его зрителям, сделать их свидетелями напряженного творческого процесса. В спектакле звучат стихи Гарсиа Лорки и фрагменты его «Теории и игры дуэнды», они соединены с музыкой, пением и, разумеется, танцем. Классические и народные испанские танцы, обработанные Пилар Риохой, воспринимаются как цикл завершенных пластических новелл, каждой из которых актриса отдает всю себя.

В нашей стране Пилар Риоха уже пятый раз. В составе ее труппы музыканты Хесус Фитерон, Хосе-Луис и Херардо Негретте, певцы Луис Альгаба и Альма Веласко. Их мастерство стало немаловажным слагаемым успеха, с которым прошло представление.

Марина ЮРЬЕВА.