

Магия танца

Есть в искусстве явления, которые очень трудно, почти невозможно описать — их надо видеть и чувствовать. Таковы андалусские танцы — фламенко.

Они возникли, как указывает в своей замечательной лекции Федерико Гарсиа Лорка, из «канте хондо» — глубокого пения, и окончательно сформировались в восемнадцатом веке.

Слова «песня», «танец» и даже «спектакль» не передают духа и сути фламенко. Это скорее магическое действие, в котором слиты воедино танцор, гитарист и певец — кантаор. Слово «певец» тоже не точно, ибо здесь и крик, и плач, и мольба, в которой слышатся страсть, щемящая тоска, отголоски мусульманских молитв и цыганских напевов.

Все это увидели и почувствовали зрители, заполнившие зал Зеленого театра сочинского парка «Ривьера».

«Танцует Пилар Риоха» — эту афишу видели в СССР и в Испании, во Франции и в Италии.

Восторженную статью о ее творчестве написал видный американский критик Уолтер Терри, известный своими статьями о Галине Улановой, Алисии Алонсо и других мастерах мирового балета. Софья Николаевна Головкина, директор Московского государственного хореографического училища, где Пилар некоторое время вела уроки, назвала ее «королевой испанского танца». Даже в Испании, где несколько резниво относятся к артистам из других стран, исполняющим фламенко, признают, что среди них нет равных Пилар.

Искусству испанского танца она училась на его родине. Когда отец Пилар, приехавший в Мексику испанец, обнаружил у дочери незаурядные способности и любовь к танцам, он продал свое небольшое ранчо в Мексике, чтобы дать ей возможность поехать в Испанию — постигать там основы фламенко.

В нашей стране Пилар Риоха в шестой раз. Высокая техника, легкость, артистизм, точечная пластика, великолепное владение кастаньетами, красивые костюмы, и, самое главное, самозабвенное слияние с музыкой, захватывающее волшебство танца — вот причины постоянного и заслуженного успеха этой замечательной артистки.

С. ЯГУПОВ.

15 СЕН 1984

1
Г. СОЧИ

СЧИТАЕТСЯ ЗАКРЫТОЙ