

ПЕСЕННИК И ЗАГИ

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ в концертных программах певцов, по радио и телевидению, на вечерах самодеятельности все чаще звучат песни одаренного музыканта, композитора-песенника из Аги Дагбы Ринчинова. «Победную» и «Ага-Хангил», например, часто поет прославленный бурятский певец, народный артист СССР Л. Линховоин, многие песни вошли в репертуар заслуженного артиста Бурятской АССР Г. Эрдыеева, их поет хор республиканского музучилища.

При знакомстве с песнями Дагбы Ринчинова легко ощущаешь, что основа его творчества — песенный фольклор бурятского народа. Отсюда идет их оригинальность, мелодическая свежесть, а как следствие, и популярность в нашей республике. Степняки с радостью поют его песни — их можно услышать и в юрте чабана, и на полевом стане, в сельском клубе.

Жизнь Д. Ринчинова связана с Агинским бурятским национальным округом. Здесь он родился, а затем и работал в Агинском педучилище. Биография его очень типична для нашей советской жизни — его одаренность была замечена и было сделано все, чтобы он в полной мере смог раскрыть свой талант.

Дагба Ринчинов в самом деле щедро одарен природой, он не только пишет музыку и играет на многих музыкальных инструментах, но и сочиняет стихи, рисует, лепит. О нем отзываются и как об одаренном педагоге, умелом организаторе.

Как о художнике, о Ринчинове можно судить по его интересным картинам «Ленин и Сухэ-Батор», «Вечно любимый», «Горки», хранящимся в Агинском народном музее В. И. Ленина, по памятнику-обелиску герою боев на КВЖД Д. Дылгырову. Стихи его не раз публиковались в журнале «Байкал», в поэтическом сборнике «Родник в степи», в газетах.

Но все-таки наиболее ярко Дагба Ринчинов раскрылся в музыке как композитор, исполнитель и музыкальный руководитель. Его учителем в музыке был известный бурятский композитор-песенник и артист драмы Д.-Д. Жалсарев, в дальнейшем Ринчинов консультировался у Ж. А. Бэтуева, Б. О. Цырендашиева, А. А. Андреева.

Энтузиаст музыкальной самодеятельности, он был одним из инициаторов создания в 1963 году интересного творческого коллектива — Агинской народной филармонии, с первых дней стал членом художественно-музыкального совета, концертмейстером

коллектива, помощником художественного руководителя. Работа в народной филармонии стала действенным стимулом для его творчества — для певцов и хора он постоянно пишет песни, получившие широкое признание — в 1966 году он награжден дипломом I степени Всероссийского смотра художественной самодеятельности. В том же году получает первый приз на конкурсе, организованном окружной газетой, за лучшее «Соло» (традиционное прославление победителя) для праздника труда. В 1968 году на конкурсе песен о Цоктэ-Хангиле получает сразу три премии, в 1970 — премия на конкурсе пионерских и комсомольских песен, объявленном Читинским обкомом ВЛКСМ к юбилею комсомола Забайкалья.

С успехом песни Д. Ринчинова исполнялись в Улан-Уде, Иркутске, в Монголии (во время гастролей ансамбля Агинской филармонии, которым руководит композитор). Внимание слушателей привлек вокально-хоровой цикл «Мы росли вместе с Родиной», представленный на фестивале самодеятельного искусства. Высоко ценят талант композитора-песенника у него на родине — в Агинском национальном округе.

Д. Ринчинов — автор нескольких десятков песен, некоторые из них опубликованы в Агинском и в Улан-Уде. Его песни очень разнообразны по тематике, в них представлена и патриотическая тема, и народный юмор, и лирика.

Молодой композитор работает очень увлеченно. Только за последние два года им, кроме цикла «Мы росли вместе с Родиной», написан цикл детских песен на слова читинца Г. Граубина, десятки песен на тексты М. Карима, Д. Кугультинова, М. Джалиля, М. Светлова, А. Твардовского, М. Рыленкова, бурятских поэтов.

Жанровый диапазон творчества Д. Ринчинова расширило обращение композитора к театральной музыке. Он написал музыку к спектаклю по роману Г. Кобякова «Кони пьют из Керулена».

Труды Д. Ринчинова по развитию музыкальной культуры округа отмечены орденом «Знак Почета», Ленинской юбилейной медалью, почетным званием заслуженного работника культуры РСФСР, многочисленными грамотами.

Но успокоенность на достигнутом ему несвойственна. По-прежнему он много пишет, готовит новый цикл песен.

О. КУНИЦЫН,
музыковед.

