

Арена. - 1991. - 31 июня (24) - С. 13.

ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ ВИКТОРА РИИСА

А Виктора Рииса в программе не будет! Он в Южную Америку на гастроли уезжает! Откуда возник этот миф, кто принес в цирк этот слух, сказать сейчас трудно. Вспору детективу разбираться.

Впрочем, сам "Человек в футляре" - Виктор Риис, показывающий на манеже "Детективные страсти" не стал проводить расследование, а просто сказал: - Разве можно поменять манеж Старого московского цирка на какой-нибудь другой? Для любого артиста - это большая честь работать здесь. В прошлом году мне такая возможность вроде улыбнулась, но тут же исчезла, как улыбка с лица человека. Так что "детективные страсти" меня преследуют.

Но теперь мечта сбылась. Вы увидите "волшебника" Рииса на манеже цирка на Цветном бульваре, но шел он к этой мечте долгие-долгие годы...

- Слушай, парены! С голоду не умрешь - отнеси домой эти работы и жди выставки, - остановился у расставленных на земле картин Виктора Рииса сметливый арбатский меценат. Риис оказался на Арбате, чтобы подработать, а больше - из желания проверить собственные силы. А было это 12 лет назад, когда живопись была его профессией, а цирк - хобби. Сейчас - наоборот. Но с кистью не расстанется никогда. Большой частью живописи отданы ночи и то небольшое свободное время, что остается от работы в цирке.

1989 год. В номере гостиницы "Арена" была устроена маленькая выставка - на кроватях, на столе разложены работы, выполненные Риисом по ночам, после репетиций. Как же сочеталась эта нелегкая ночная работа, требующая столько душевных сил, и работа дневная, столь же непростая - подготовка иллюзионного номера "Человек в футляре, или Детективные страсти"?

Исписавший за свою жизнь километры траурных лент, разрисовавший сотни афиш молодой художник-оформитель неожиданно увлекся цирком. Не будучи свободным в своем деле, в цирке он искал отдохновения и свободы.

Занимался клоунадой, руководил самодеятельным цирковым коллективом в городе Свинске Новосибирской области. Решил попытать счастья в ГИТИСе, и на собеседовании услышал не предназначенные для его ушей слова М.Метечкина: "Вот такие люди нам нужны". Получил диплом режиссера, работал в цирке на воде, оформлял елочный спектакль, поставил номер антипод, а точнее жонглирование ногами своей жене Ольге, не слишком удачно выступал в клоунском трио, а затем вместе со своим однокурсником-режиссером А.Гримайло



написал сценарий будущих "Детективных страстей". Долго убеждал режиссерскую коллегию, что необычные иллюзионные трюки вполне реальны. И в результате сделал все, что задумал. Два года назад его номер был выпущен.

Очутившись в мире цирка уже довольно зрелым человеком, Виктор Риис не сделал попытки микрироваться. Напротив, продолжает ориентироваться на собственную индивидуальность, о чем, кстати, свидетельствует и его эксцентрический номер. Аппаратура номера, созданная по эскизам и чертежам Виктора, уникальна. Ничего подобного нет ни в одном западном каталоге. Бесстрашно посягнув на прерогативу Игоря Кио - "распиливание" - Риис оформил этот трюк совершенно неожиданно и забавно.

- Думаю, - говорит Риис, - цирк в первую очередь должен удивлять. Пока же он еще удивляет только своим консерватизмом. Наш цирк считается лучшим в мире, но приезжает цирк Ронкалли и всем нам утирает носы... У меня неважное здоровье. Жизнь теперь уже не кажется мне бесконечной. Можно опоздать и ничего не успеть. Сейчас основная моя забота - сын. В свое время отец чрезмерными занятиями отбил у меня охоту заниматься шахматами. И чтобы у моего сына не произошло того же с цирком, работаю с ним осторожно, стараюсь не перегружать... Но мой семилетний Артем готов репетировать и днем, и ночью. Он - мое начало, мое продолжение. В него я верю, на него надеюсь. И очень хочется, чтобы для него цирк стал идеалом Добра, Радости и Красоты.