

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

К 100-летию со дня смерти
М. С. Щепкина

«...Он был великий артист по призванию и по труду. Он создал правду на русской сцене» — так характеризовал Щепкина один из выдающихся деятелей русской революционной демократии А. И. Герцен.

Михаил Семенович Щепкин родился 17 ноября 1788 года в семье крепостного. Ругань, унижение — вот что выпало на его долю. С пяти лет он начал учиться грамоте и счету у служащего хлебной лавки, а затем у попа в господском имении.

Играть Щепкин начал мальчиком на сцене крепостного театра своего владельца графа Волькенштейна, а в 1805 году он впервые выступил в профессиональном театре братьев Боровых в Курске. Вскоре Щепкин становится известным актером провинциальной сцены. Зрители, высоко оценившие талант артиста, организовали подписку, чтобы выкупить его из крепостной неволи. Примечательно, что на подписном листе для сбора средств одной из первых стоит подпись будущего декабриста князя С. Г. Волконского. Владельцы Щепкина назначили за талант акте-

ра огромную по тому времени сумму — 20 тысяч рублей.

Потребовалось три года, чтобы ее собрать. В 1821 году Щепкин был выкуплен на волю. А с 1823 года начинается постоянная творческая работа Щепкина на сцене Малого театра в Москве. С этим театром, гордостью отечественной культуры, была связана вся его дальнейшая жизнь.

В Москве Щепкин сближается с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, В. Г. Белинским, А. И. Герценом, И. С. Тургеневым, Т. Г. Шевченко и другими. Их объединяет стремление к правде в искусстве, подчинение искусства идейным задачам, народность. Связи с великими писателями и русскими революционными демократами повлияли на формирование взглядов Щепкина. Он был горячим сторонником народного освобождения и на всю жизнь сохранил ненависть к крепостному праву.

Создавая лучшие сценические образы ненавистных ему крепостников и крючкотворов-чиновников в произведениях русской реалистической драматургии, великий артист зас-

тавлял смеяться над ничтожеством, сепсю и содрогаться перед бездушием и низостью. Играв Фамусова в «Горе от ума», Городничего в «Ревизоре», Кочкарева и Подколесина в «Женитьбе», Утешительного в «Игроках» и Бурдюкова в «Тягбе» Гоголя — Щепкин достигал широкого сатирического обобщения, обличения николаевского режима.

Щепкин первый реалистически воплотил на русской сцене образы людей из народа, скрашивая их теплым юмором.

В конце жизни Щепкин с исключительной психологической глубиной раскрыл душевный мир «униженных и оскорбленных», поистине трагические переживания стариков, не имеющих ни сил, ни средств бороться с теми, кто оскорбляет их чувства, отнимает последнюю радость в жизни — героев пьес И. С. Тургенева «Холостяк» и «Нахлебник».

Щепкин был выдающимся театральным педагогом и воспитателем. Своим ученикам он указывал на необходимость всестороннего познания жизни, глубокого проникновения

в авторский замысел, как «общую идею», так и в «душу роли», полного перевоплощения в создаваемый образ.

Великий артист провозгласил, что естественность, простота и правда — закон сценического искусства. Щепкин боролся с манерой игры, рас пространенной в то время в русском театре. Для него главным было не внешнее поведение героя, а раскрытие внутренних переживаний. Эту реалистическую позицию Щепкин утверждал своим искусством, он дал новое направление развитию русского театра, и в этом его историческая заслуга.

Деятельность М. С. Щепкина высоко ценил А. С. Пушкин. В свой последний приезд в Москву в мае 1836 года при свидании со Щепкиным поэт написал на чистом листе бумаги:

«17 мая 1836 года.

Записки актера Щепкина.

Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке...»

И передал перо Щепкину. Артист

продолжил. Так появились «Записки Щепкина», ставшие одной из драгоценных глав истории русской культуры.

23 августа 1863 года в Ялте М. С. Щепкин умер.

В памяти потомков Щепкин остался как пламенный патриот, обличитель крепостного гнета, произвола и невежества, основоположник реализма в театре и до конца русский артист.

Традиции, впервые поднятые крепостным актером нашли свое дальнейшее развитие в ряде его талантливых преемников.

Реализм, прочно утвердившийся на театральных сценах, сегодня, в какой-то мере обязан большому, подлинно русскому таланту Щепкина, его новаторству, его борьбе за самобытный русский театр.

Имя великого артиста вдохновляет творческие коллективы и наших театров в создании образов глубоко психологических, несущих в себе яркую правду жизни, обличающих и протестующих против всевозможного зла и насилия.

Талант Щепкина надолго останется образцом, предметом изучения и подражания для современного артиста, где бы ни чахотилась его сцена: в Москве, Киеве или Якутске.

В нашей республике сохранилась память и о внуке Михаила Семеновича, Евгений Александрович Щепкин активный участник гражданской войны, высококультурный специалист инженер-путеец был приглашен в Якутию во время Отечественной войны для строительства моста через реку Чульман. Позднее он вместе со своей женой Ольгой Ивановой преподавал в учебных заведениях столицы. Умер Евгений Александрович в 1944 году и похоронен в Якутске.

М. ЧИЖОВ.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ЯКУТИЯ

3 стр., 23 августа 1963 г.

Соц. Якутия
г. Якутск

284