

Актёр земли русской

«Жить для Щепкина — значит играть на театре; играть — значит жить...»

С. АКСАКОВ.

Сегодня исполняется сто лет со дня смерти крупнейшего русского актера Михаила Семеновича Щепкина, явившегося основоположником критического реализма на русской сцене.

Вся творческая жизнь Щепкина была самым тесным образом связана с московским Малым театром, который не случайно называют «домом Щепкина», ибо в создание и развитие этого театра великий актер вложил всю свою душу.

Сын крепостного, Щепкин испытал на себе всю тяжесть подневольного положения. Вольную он получил только в ноябре 1821 года, когда ему было 33 года, и он уже шестнадцать лет был актером, слава которого докатилась до Москвы.

С юных лет Щепкин испытывал, по его собственным словам, неудержимое влечение к театру, к игре на сцене. Выступать он начал еще будучи учеником Судженского училища, затем выступает в Курске, Полтаве, Туле и других городах, обращая на себя внимание как незаурядный актер разностороннего дарования. С 1823 года Щепкин становится актером Московского театра, оставаясь им до самой смерти.

Творческая биография Щепкина — это биография целого поколения, его творческий путь тесно переплетается с творческой жизнью крупнейших русских писателей, музыкантов, актеров. Другими артиста были Пушкин и Гоголь, Герцен и Белинский, Лермонтов и Шевченко, он был связан с ними не только дружескими узами, но и разделял их убеждения. Щепкин не был революционером, но он был демократом в полном смысле этого слова, он был актером-гражданином, его игра всегда была проникнута глубокой идеей. Щепкину принадлежит право называться реформатором русского театра, он впервые стал настаивать на необходимости правдивой, естественной манеры игры, он утверждал, что актер должен обладать определенной системой, что искусство актера — это не только внешнее перевоплощение, но и глубокое осмысление внутреннего характера героя.

В игре самого Щепкина эти требования нашли свое полное раскрытие. Какую бы роль, большую или маленькую, не играл артист, он вкладывал в нее все свое умение,

(К столетию со дня смерти М. С. Щепкина)

— — —

темперамент и убежденность. Почти 60 лет отдал Щепкин русскому театру, за это время он сыграл огромное количество ролей, играл в пьесах Пушкина и Гоголя, Крылова и Грибоедова, Тургенева и Островского.

Лучшими ролями Щепкина были городничий в «Ревизоре» Гоголя; Фамусов в «Горе от ума» Грибоедова, матрос Симон в старой французской пьесе «Матрос», Любим Торцов в «Бедность не порок» Островского. Городничий и Фамусов были созданы актером с силой сатирического обличения, исполнитель подчеркивал в них все те отвратительные стороны крепостнической и чиновничьей России, которые были ему ненавистны. В этих ролях Щепкин был не только гениальным актером, но и гражданином, отстаивающим передовые идеалы своего времени. В ролях матроса и Любима Торцова Щепкин раскрывался с другой не менее сильной и привлекательной стороны. Здесь он подчеркивал человечность чувств своих героев, их душевное благородство, их незаметную, но такую покоряющую красоту.

Эта человечность, искренность, эта глубина чувства отличала Щепкина всегда, когда его героями были простые, скромные люди, мир которых был ему понятен и близок.

Щепкин вошел в историю театра как актер, который, говоря словами Герцена, стал первый «нетеатрален на театре». Эта «нетеатральность» была плодом долгих усилий и постоянной работы актера, который всегда очень требовательно относился к себе.

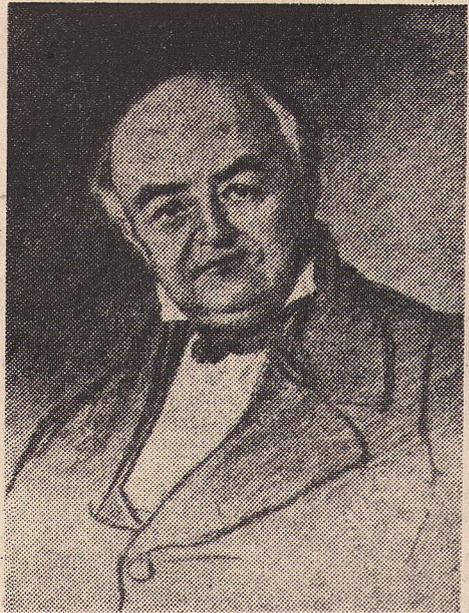
Михаил Семенович Щепкин был не только прекрасным актером, но он обладал и незаурядным талантом режиссера. Он не только играл в пьесах, но ему принадлежит заслуга постановки многих из них. Пьесы Гоголя, например, были поставлены в Малом театре под непосредственным руководством Щепкина. Более того Щепкин вступил в спор даже с автором «Ревизора», когда Гоголь, испуганный множеством упреков, хотел смягчить характер пьесы. Щепкин отстаивал свое прочтение роли городничего, сохранив тем самым разоблачительную сущность «Ревизора».

Щепкин очень ценил драматургию Пушкина и приложил немало сил, чтобы освободить от цензурного запрета драмы великого своего современника. Это ему удалось. В 1853 году он блистательно выступает в роли барона в «Скупом рыцаре», доказав, что и высокую трагедию можно воплотить на сцене реалистическими средствами.

Щепкин не боится вступать в бой за запрещенные пьесы, он добился в 1862 году постановки тургеневского «Нахлебника», долгое время находившегося под запретом. Эти примеры можно было бы умножить. Если прибавить к этому, что Щепкин был связан узами тесной дружбы с Шевченко, что он ездил в Лондон на свидание с Герценом, что не раз он высказывался о своих симпатиях к декабристам, а позднее был близок к кружку петрашевцев, то станет очевидно, что не случайно артист был занесен в список неблагонадежных московской полицией.

Вся жизнь Щепкина, вся его сценическая деятельность была ярким проявлением того демократического духа, каким была полна русская литература 40-х—60-х годов. Идеи борьбы против крепостничества, против угнетения человека, против унижения человеческой личности красной нитью проходят через все творчество Щепкина. Именно это и сделало его любимым актером, которого знала и любила вся передовая Россия.

Щепкин не только сам был великодушным актером, он старался привить любовь к театру, готовность самоотверженно служить ему и своим ученикам. Крупнейшие артисты Малого театра вспоминают о Щепкине, как о выдающемся педагоге своего времени. Федотова, Медведева, Ленский, Ермолова —



все они прямо или косвенно были учениками Щепкина. В творчестве актеров Малого театра и поныне живут великие заветы первого реалиста русской сцены. К этому можно еще добавить, что Щепкин был еще и прекрасным человеком, умевшим прийти людям на помощь, всю жизнь помогавший бедным, старым актерам, которым нередко давал приют в своем доме.

Все, знавшие Щепкина, отзывались о нем не только как о страстно влюбленном в свое дело артисте, но и как о человеке большой души и большого обаяния, общение с которым доставляло людям радость.

Щепкин прожил долгую и нелегкую жизнь, но его участь можно назвать счастливой, ибо он не только добился свободного права играть на сцене, но и нашел в театре смысл своей жизни. Имя Щепкина навсегда вошло в историю русского театра как имя преобразователя всей сценической системы, дело которого продолжил через полвека после его кончины другой гениальный реформатор театра — К. С. Станиславский.

Л. ПОПОВА,
Искусствовед.

М. С. Щепкин и Т. Г. Шевченко

Бывший крепостной М. С. Щепкин, ставший знаменитым актером, был дружен с Тарасом Григорьевичем Шевченко, находившемся в ссылке.

В 1858 году Щепкин получил от Шевченко письмо, в котором тот сообщал, что царские жандармы задержали его в Нижнем Новгороде, не разрешая выезду в Москву и Петербург. Тогда М. С. Щепкин, ни дня не задерживаясь, на перекладных едет в Нижний, чтобы поскорее увидеть старого друга, обнять, сказать доброе слово утешения. Все шесть дней пре-

бывания М. С. Щепкина в Нижнем Шевченко ничего не записывал в свой «Дневник» — каждая минута была отдана другу. Он сопровождал актера на всех его театральных выступлениях, писал его портрет, рассказывал о своих скитаниях.

С момента отъезда М. С. Щепкина его имя не сходило со страниц шевченковского дневника. А когда поэт прибыл в Москву, то поселился в квартире Щепкина как в родном доме.

Вот некоторые выписки из «Дневника» Т. Г. Шевченко: «М. С. ухаживает за

мною, как за капризным родным ребенком. Добрейшее создание! Сегодня вечером пригласил он для меня какую-то Грекову, мою полужемлячку, с тетрадьку малороссийских песен». «В 10 часов утра вышли мы с Михаилом Семеновичем из дому и, несмотря на воду и грязь под ногами, обходили пешком, по крайней мере, четверть Москвы».

Эти скупые факты истории — свидетельство яркой и трогательной дружбы и близости сердца, плоть от плоти народной.

Г. КИРИИ.