

НАШ КАЛЕНДАРЬ

М. С. Щепкин

(К 160-летию со дня рождения)

«Щепкин — гордость нашего национального искусства».

(К. С. Станиславский)

160 лет минуло со дня рождения Михаила Семеновича Щепкина (1788—1863), гениального артиста, одного из замечательных деятелей русской культуры.

За 40 лет своей деятельности в Московском Малом театре Щепкин создал огромное количество блестящих сценических образов. Наиболее значительны из них роль Фамусова в «Горе от ума» и городничего в «Ревизоре». Глубокое знание современной ему жизни, изучение психологии людей и постоянный упорный труд были источниками его огромной популярности в России. «Актер-чародей», как называли Щепкина современники, потрясал своих слушателей. Белинский считал гениального мастера сцены натурой огненной, а игру его называл творческой и гениальной.

Великий критик, отмечая демократизм Щепкина, писал, что он «умеет заинтересовать зрителей судьбой простого человека и заставить их рыдать и трепетать от страданий какогонибудь матроса».

Огромный опыт, накопленный в течение десятилетий, актер-гражданин стремился передать молодому поколению. Он говорил, что артист на сцене должен «уничтожить себя, свою личность и сделаться тем лицом, какое ему дал автор». «Помни, — писал он, — что совершенство не дано человеку, но, занимаясь добросовестно, ты будешь к нему приближаться настолько, насколько природа дала тебе средств».

Будучи выходящим из народа (до 33 лет он был крепостным), Щепкин всю свою жизнь отдал самоотверженной борьбе за создание русского подлинно-народного театрального искусства. Гениальный актер



был родоначальником замечательной плеяды русских драматических артистов, среди которых блистают имена Шумского и Садовского, Федотовой и Ермоловой, Москвина и Качалова и многих других великих мастеров сцены. К. С. Станиславский говорил, что МХАТ — лучший театр современности — вырос на замечательных традициях щепкинского реализма. Сам Станиславский всегда считал себя продолжателем дела Щепкина и неуклонно руководствовался его заветом: «Берите образцы из жизни и природы».

Следуя важнейшим принципам великого художника, Станиславский создал стройную систему театрального искусства, которое помогает актерам правдиво показать богатство и красоту жизни, воспитывать наш народ в коммунистическом духе.

М. КОГАН.