

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К О-96-69

Вырезка из газеты

БУРЯТ-МОНГОЛЬСКАЯ ПРАВДА

от

23 АВГ 1949

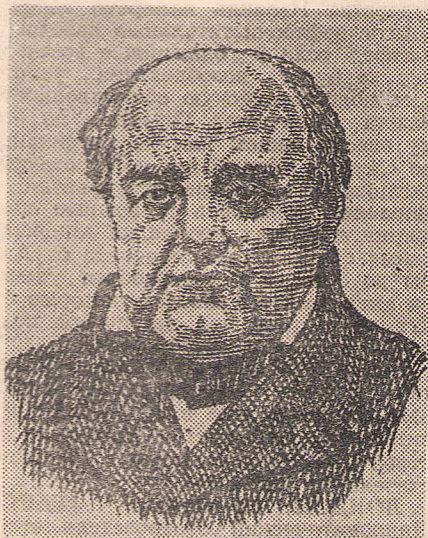
Улан-Уде

Газета №

Наш календарь

Великий русский актер

Сегодня исполняется 86 лет со дня смерти великого русского актера, одного из основоположников сценического реализма Михаила Семеновича Щепкина.



Михаил Семенович Щепкин родился в 1788 году, в семье крепостного. Окончив несколько классов городского училища, пятнадцатилетним юношей вступает он в костюм полукрепостной труппы Барсовых и с этого момента становится профессиональным актером.

Восемнадцать лет кочует Михаил Семенович с труппами по югу России.

В 1818 году организуется общественная подписка на выкуп из крепостного состояния уже ставшего популярным кочующего актера Щепкина. Однако, только, через три года, в 1821 году, Михаил Семенович получает вольную.

В 1822 году, приглашение Щепкина дирекцией императорских театров дебютировать на московской сцене, меняет образ жизни Михаила Семеновича. Огромный успех, с которым выступает Щепкин в Москве, отрывает ему двери в состав московской труппы.

В Москве Михаил Семенович сходится с передовыми представителями интеллигенции. Все время пополняя свои знания, неустанно повышая свое мастерство, М. С. Щепкин занимает исключительное положение в артистическом мире.

Являясь одним из наиболее энергичных пролагателей сценического реализма, Михаил Семенович, естественно, чувствовал творческую неудовлетворенность тогдашним репертуаром, лишь изредка находя для себя простор в комедиях Мольера. И только с появлением «Горя от ума» — Грибоедова и в особенности «Ревизора» — Гоголя, Щепкин находит для себя прочную опору, как актер-реалист.

Михаил Семенович создал классические образы в комедиях Гоголя. Им созданы незабываемые образы Кузовкина в тургеневском «Нахлебнике», Полония — в «Гамлете», Вурма — в «Новарстве и любви», образы персонажей мольеровских пьес.

Актер огромного таланта, Щепкин благодаря всестороннему и глубокому изучению материала, вносил богатство психологических оттенков в каждую исполняемую им роль. Создавая подлинно реалистичные образы, он дал толчок в развитии русского сценического реализма. С его именем связан расцвет Малого театра в Москве.