

М. С. ЩЕПКИН В ТАГАНРОГЕ

На днях издательство «Искусство» выпустило в свет щепкинский сборник. Кроме публиковавшихся до революции автобиографических данных, на которые великого русского актера М. С. Щепкина подтолкнул А. С. Пушкин, сборник содержит богатый эпистолярный материал, в том числе некоторые из писем Щепкина, которые печатаются впервые.

Одна из страниц, повествующих о последних днях жизни актера, чей талант был известен всей Европе, приводит нас в Таганрог.

Лето 1863 года. Щепкину — 75 лет. Жить ему осталось один месяц. Умер он в Ялте 11 августа, а 10 июля писал из Таганрога домашним:

«...В Ростове прожил 10 дней для отдыха и для поправления желудка; в Ростове заработал ящик цыгарок... Я приехал в Таганрог и денег было 808 рублей... Тоска меня задушила; здесь немного отлегло на душе, меня здесь встретил весьма радушный прием со стороны Кукольника».

Исполнение роли городничего в «Ревизоре» в Ростовском театре за гонорар, фактически равный стоимости ящика цыгарок, оказалось последним в жизни Щепкина выходом на сцену.

Живший в ту пору в Таганроге драматург Нестор Кукольник, выезжавший в Ростов, свидетельствует, что этот последний спектакль Щепкин уже почти не мог играть, хотя отдельные места и освещались молниями его гения. Что же, помимо беспредельной любви в сцене, толкало Щепкина играть полумирающим? Но ведь

в кармане было лишь 808 рублей, а предстоял долгий путь в Крым и неясное по длительности лечение за свой счет. Царизм, конечно, не склонен был заботиться о своем разоблачителе в сатирических образах городничего и Фамусова.

Дальше предоставим слово зоологу Вагнеру, чьи воспоминания из журнала «Вестник Европы» за 1888 год перепечатаны в сборнике. Так как в 1863 году из Москвы в Крым не было железной дороги, он

как и Щепкин, ехал туда «юго-восточным путем, по Волге и Дону. В Таганроге привезли на пароход большого, полного старика, небольшого роста... на койку 2-го класса. Это был знаменитый московский, или вернее русский актер Михаил Семенович Щепкин».

Он умер в Ялте, одинокий, в гостинице, под мучительный для него гвалт веселого оркестра и ночных криков бала, который закатила богатая постоялица, зная, что за стеной умирает великий актер, но не пожелавшая отменить бал.

Так «чтили» Щепкина при царизме. Сейчас память его свято чтят советский народ. Одним из проявлений этого оказался выход в свет только что появившегося сборника, с большой любовью составленного ученым секретарем Центрального театрального музея А. Клиничным и отредактированного профессором С. Дурьиным, которому принадлежит и занимающая первые 55 страниц сборника содержательная статья о Щепкине — любимейшем актере Гоголя, Пушкина, Островского, Белинского и Шевченко.

Вл. ПОКРОВСКИЙ.

1 таганрогская правда

13 июн 1952