

# Великий русский актер

(К 90-летию со дня смерти М. С. Щепкина)

Сегодня исполняется 90 лет со дня смерти великого русского актера, театрального и общественного деятеля Михаила Семеновича Щепкина.

Заветы Щепкина легли в основу всей творческой практики русского театра и с новой силой раскрылись через несколько десятилетий в системе К. С. Станиславского.

Родился М. С. Щепкин в семье крепостного села Красное, Курской губернии, Обоянского уезда.

Скончав несколько классов городского училища, семнадцатилетний Щепкин вступает в состав полукрепостной труппы Барсовых и с этого времени становится профессиональным актером. Около восемнадцати лет кочует Щепкин с театральными коллективами по югу России, выступая в жалких провинциальных театрах, почти балаганах. В 1821 году по общественной подписке Щепкин был выкуплен из крепостной зависимости и получил вольную. На следующий год дирекция Императорских театров приглашает Щепкина, ставшего уже известным провинциальным актером, дебютировать на московской сцене, и он, после блистательного успеха, в 1823 году вступает в состав московской труппы.

С 1824 года М. Щепкин наряду с другим великим русским актером П. С. Мочаловым становится во главе труппы открывшегося московского Малого театра. Вся дальнейшая жизнь и деятельность великого актера связана с развитием русского театра, с острой идейной борьбой за утверждение на сцене реалистического искусства, с борьбой за народный демократический театр.

М. С. Щепкин был актером огромного творческого диапазона. Вершин своего актерского мастерства он достиг в спектаклях русской классической драматургии — «Горе от ума» А. Грибоедова и «Ревизор» Н. Гоголя, в которых великий артист нашел основу для своего реалистического творчества. С неповторимым совершенством исполнял М. С. Щепкин роли Фамусова и городничего, над которыми не переставал работать всю жизнь. Его Фамусов и городничий были живыми, реальными людьми и в то же время являлись типическими явлениями, порож-

денными конкретными социальными условиями, именно такими, какими их создали Грибоедов и Гоголь.

Говоря о Щепкине — городничем, В. Г. Белинский писал: «Какое одушевление, какая простота, естественность, изящество!.. Все так верно, глубоко и истинно... Актер понял поэта: оба они не хотят делать ни карикатуры, ни сатиры, ни даже эпиграммы; но хотят показать явление действительной жи-

ни, явление характеристическое, типическое».

Именно играя гоголевских героев, Щепкин смог утвердить на театре правду и естественность игры. «Гоголю я обязан больше всех», — говорил Щепкин.

В свою очередь Гоголь был многим обязан великому актеру. Их долготелетняя дружба способствовала прогрессивному развитию русского искусства и жизнеутверждающего сценического реализма, подчиненного высокой идее демократического гуманизма.

Щепкин был связан с передовыми общественными идеями своего времени, и его творчество и жизнь неотделимы от деятельности А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, А. В. Кольцова, С. Т. Аксакова, Т. Н. Грановского. Он был связан дружбой с великими революционерами-демократами В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Т. Г. Шевченко, которые влияли на формирование его мировоззрения.

Близки связи Щепкина и с украинской культурой. Об этом свидетельствует не только его большая дружба с великим kobзарем украинского народа Т. Г. Шевченко, но и успешное выступление в ролях украинского репертуара.

Главная сила Щепкина, как актера, заключалась в том, что он, по словам А. И. Герцена, «стал первым не театрален на театре».

Но Щепкин был великим актером прежде всего потому, что его искусство отвечало тем требованиям, которые предъявляли театру лучшие люди того времени, потому, что он верил в высокое гражданское назначение сценического искусства!

Умер М. С. Щепкин 23 августа 1863 года.

Н. АЛЕКСАНДРОВ.

