

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

В конце 1805 года в городе Курске, в частном театре антрепренеров Барсович, назначен был бенефис актрисы Лыковой. Молодой человек, с живым и умным лицом, беспрестанно бегал с самого утра из дома своего господина графа Волькенштейна в дом дворянского собрания, где помещался театр. Лицо юноши носило на себе печать озабоченности и тревоги. Это был крепостной дворовый мальчик, впоследствии великий русский артист, честь и гордость русской сцены, М. С. Щепкин. В этот день начиналась для него профессиональная сценическая жизнь: он заменил заболевшего актера, выходил на сцену в драме «Зоя» в роли почтаря Андрея. Этот спектакль открыл дорогу к славе русского гениального артиста.

М. С. Щепкин полюбил театр еще в раннем детстве. Семи лет он увидел на домашней сцене у графа Волькенштейна оперу «Новое семейство», и с этих пор в восприимчивой, горячей голове мальчика театр стал целью жизни, тем, чем он и остался для Щепкина на всю его долгую жизнь.

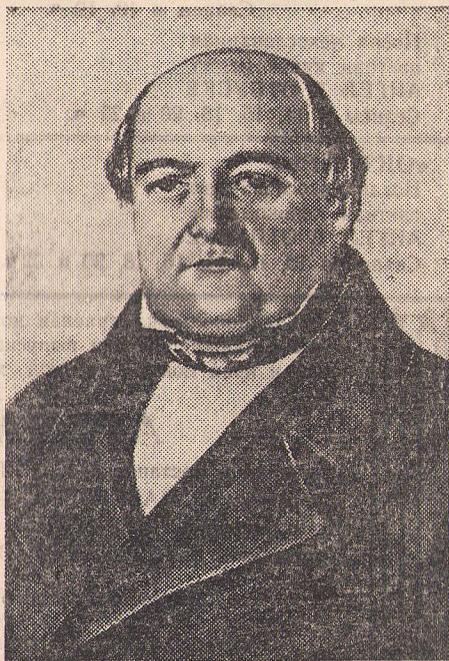
Роль и значение Щепкина в истории русского сценического искусства, в развитии русской культуры нельзя переоценить.

Любопытна история написания знаменитых «Записок» Щепкина. Они были начаты А. С. Пушкиным: «Я родился в Курской губернии, Обоянского уезда, в селе Красном, что на речке Пенке...», — написал великий поэт и передал перо Щепкину для продолжения рассказа. Этим Пушкин как бы побудил Михаила Семеновича к составлению «Записок», послуживших началом создания и закрепления той школы, которая и стала основой самого передового в мире, русского драматического искусства. Для Пушкина, зоркого на все, что являлось замечательным в современном ему обществе, было очевидным великое значение деятельности Щепкина, бессмертное творчество которого так высоко было оценено Белинским и Герценом, лично близко знавшими актера. Составление «Записок» в то время для Щепкина звучало страшно: «Записки» писали государственные деятели, полководцы, вельмо-

К 90-летию со дня смерти М. С. Щепкина

жи, литераторы, но никак не актеры, еще недавно бывшие крепостной собственностью помещиков.

До Щепкина русский театр оставался подражателем старой французской школы,



изобилующей огромным количеством условных приемов, удалявших театр от подлинной жизни. В этих условиях и начал свою деятельность М. С. Щепкин. Принадлежа к числу истинно великих художников, не принимающих в искусстве раз и навсегда узаконенных шаблонов, Михаил Семенович искал новых путей, внутренне чувствуя фальшь и неправду старого театра. Попытки Щепкина сразу перейти к жизненной правде показали ему, что простоты достичь в театре труд-

нее, чем внешней и эффективной театральности.

Но зато он понял самое главное: что без правды жизни нет подлинного искусства, что она, правда, — главная задача настоящего художника, что простота не дана художнику от природы, а является обязательным требованием к его искусству. И с этих пор Щепкин вступает в непримиримую борьбу с косностью и рутинной старостью театра. Правдивым изображением своих героев он потрясал зрителя, видевшего в творчестве Щепкина подлинное отображение жизни. Трудясь упорно, повседневно, Щепкин начал прокладывать новую тропу, превращившуюся в широкий путь русского театра.

Сын крепостного человека, Щепкин, родившийся в 1788 году, оставался собственностью помещика до 1821 года, когда он, на шестнадцатом году своей артистической деятельности, будучи уже известным актером на юге России, избавился, наконец, от рабства и получил «вольную».

В начале 1820 года слух о замечательном актере достиг Москвы. И 29 сентября 1822 года Щепкин впервые дебютирует в Москве в комедии Загоскина «Господин Богатов или Провинциал в столице». Московская публика, по словам С. Т. Аксакова, «обрадовавшись прекрасному таланту», приняла Щепкина с живейшим восторгом. На другой же день Щепкин был принят «в службу к императорскому Московскому театру» и проработал там свыше 40 лет.

Любовь к крепостному народу и ненависть к крепостникам сказались во всем творчестве Щепкина. Его Фамусов был воплощением барина-крепостника, его городничий был похож на всех городничих России. С появлением в печати «Губернских очерков» Салтыкова-Щедрина мечтой Щепкина стало сыграть эту политическую сатиру на сцене. И через год, 16 декабря 1857 года, он выступил в роли Желвакова, городничего в Крутогорске, в драматических сценах, написанных по «Губернским очеркам» и шедших под названием «Провинциальные оригиналы». И салтыковского городничего он сыграл с

такой же сатирической силой обличения, как и гоголевского городничего, как и Фамусова. И в этом уничтожающем изображении отрицательных образов была заложена сила гражданского протеста, который делал творчество Щепкина глубоко прогрессивным явлением, воспитывающим его современников. Когда же Щепкин играл образы из народной среды, он находил для них бездну подлинной человечности, ума и воли.

Творчество Щепкина было так велико и так несомненно было его значение для русского театра, литературы и общественной жизни, что оно не укрылось от взоров его современников. Трудно указать на такие записки, переписку или такой дневник современников, где бы не было упоминания его имени на протяжении 1820—1860 годов. Отзывы и воспоминания В. Белинского, А. Герцена, С. Аксакова, А. Стаховича и других ярко и глубоко освещают величественную фигуру этого гениального художника сцены.

Кажется, только один человек никогда не был удовлетворен работой Щепкина, и этот человек был сам Щепкин. Всегда требовательный к себе, он так же был требователен к товарищам, к своим ученикам. Щепкин велик еще и тем, что его реализм — настоящий русский реализм, несущий в себе все особенности нашего великого народа. От Щепкина пошел русский самобытный театр, пошел самостоятельной дорогой, создавая свое национальное искусство, поставленное на службу своему народу.

Все, что сделано Щепкиным в искусстве русского театра, предопределило его будущее. Федотова, Ермолова, Ленский, Давыдов, Станиславский, чьи имена составляют лучшие страницы истории русского театра, называли себя учениками Щепкина. И когда Пушкин писал «Бориса Годунова», Глинка создавал «Ивана Сусанина», Щепкин играл Фамусова или городничего, они делали одно и то же дело, утверждая великое и правдивое русское реалистическое искусство. Вот почему имя Щепкина, 90 лет со дня смерти которого исполняется сегодня, бессмертно для русского театра, для русской культуры.

Е. ПИСАРЕВ.
Заслуженный артист РСФСР.

23 АВГ 1953

Ставропольская Правда
г. Ставрополь

207