

Вырезка из газеты

КАНДАЛАКШСКИЙ
КОММУНИСТ

23 АБГ от 1963.

г. Кандалакша

Газета №

Наш календарь

М. С. ЩЕПКИН

(К 100-летию со дня смерти)

«...Он был великий артист, артист по призванию и по труду. Он создал правду на русской сцене...». Так характеризовал Михаила Семеновича Щепкина один из выдающихся деятелей русской революционной демократии А. И. Герцен.

Играть Щепкин начал мальчиком на сцене крепостного театра своего владельца графа Валькенштейна, а в 1805 году впервые выступил в профессиональном театре братьев Борисовых в Курске. Вскоре Щепкин становится профессиональным актером провинциальной сцены. Зрители, высоко оценившие талант артиста, организовали подписку, чтобы выкупить его из крепостной неволи. Примечательно, что на подписном листе для сбора средств одной из первых стоит подпись будущего декабриста князя С. Г. Волконского.

Владельцы Щепкина назначили за талантливого актера огромную по тому времени сумму — 20 тысяч рублей. Потребовалось три года, чтобы ее собрать. В 1821 году Щепкин был выкуплен «на волю», а с 1823 года начинается постоянная творческая работа Щепкина на сцене Малого театра в Москве. С Малым театром, гордостью отечественной культуры, была связана вся дальнейшая жизнь Щепкина.

В московский период творческой деятельности М. С. Щепкин идейно сближается с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, В. Г. Белинским, А. И. Герценом, И. С. Тургеневым, Т. Г. Шевченко. Их объединяет стремление к правде в искусстве, подчинение искусства идейным задачам, народность. Многообразие творческих связей с великими русскими писателями и революционными демократами формировали передовые взгляды Щепкина.

Создавая лучшие сценические

образы ненавистных ему крепостников и крючкотворов-чиновников в произведении русской реалистической драматургии, великий артист заставлял смеяться над ничтожеством, спесью и содрогаться перед бездушием и лизостью. Играл Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова, Городничего в «Ревизоре», Кочкарева и Подколесина в «Женитьбе» Гоголя, Щепкин достигал широкого сатирического обобщения, обличения николаевского режима.

Щепкин первый реалистически воплотил на русской сцене образы людей из народа. Белинский писал, что Щепкин «умеет заинтересовывать зрителей судьбою простого человека».

Щепкин страстно любил театр и свою профессию: «Театр для актера — храм, — говорил он. — Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь, все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других».

Великий артист провозгласил, что естественность, простота и правда — закон для сценического искусства. Щепкин боролся с напыщенной манерой игры, распространенной в то время в русском театре. Для него главным было не внешнее поведение героя, а раскрытие внутренних переживаний. Эту реалистическую позицию Щепкин утверждал своим искусством и дал новое направление развитию русского театра. В этом его историческая заслуга.

Творческую деятельность М. С. Щепкина высоко ценил А. С. Пушкин. В памяти потомков Щепкин остался как пламенный патриот, обличитель крепостного гнета, произвола и невежества, страстный борец за достоинства человека и до конца русский артист.

М. ЧИЖОВ.