

КОММУНИСТ

г. Воскресенск, Моск. обл.

23 АВГ 1983

Люди, события, годы

ВЕЛИКИЙ АРТИСТ

(К 100-летию со дня смерти)

Среди основоположников отечественного сценического искусства одно из самых почетных мест принадлежит великому русскому актеру-демократу Михаилу Семеновичу Щепкину (1788—1863). Бывший крепостной, горячий сторонник народного освобождения, он на всю жизнь сохранил ненависть ко всяческому порабощению. Щепкин всегда находился в кругу передовых людей своего времени. Среди его близких друзей были Белинский, Герцен, Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Тургенев, Шевченко, Грановский.

Многообразные творческие связи с писателями, с русскими революционными демократами повлияли на формирование взглядов Щепкина. С самого начала работы в театре Щепкин стремился в своей игре к простоте и правдивости. Он считал, что искусство должно быть связано с жизнью, понятно и доступно народу. С глубокой эмоциональной взволнованностью актер воплощал на сцене образы простых людей — жертв социального произвола.

Играя Фамусова («Горе от ума» А. С. Грибоедова) и городничего («Ревизор» Н. В. Гоголя), Щепкин поднимался до обличения самодержавно-крепостнического строя.

Щепкин был прекрасным исполнителем классических ролей драматургии Мольера и Шекспира. Многообразная галерея сценических персонажей, которыми Щепкин утверждал реалистическое искусство, сыграли выдающуюся роль в общем процессе развития русского общественного самосознания.

С именем Щепкина связана деятельность Малого театра, вошедшего в историю русской культуры как «Дом Щепкина». Щепкинские взгляды на театр легли в основу системы К. С. Станиславского — творческого метода, которым успешно пользуются советские актеры.