

23 АВГ 1963

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АРТИСТ

Сегодня широкая советская общественность отмечает 100-летие со дня смерти великого русского артиста Михаила Семеновича Щепкина. Имя его живет в памяти поколений людей, потому что он



первым поднял знамя реализма в русском сценическом искусстве.

Щепкин вышел из крепостных крестьян, долго сам был крепостным и только в 1821 году получил «вольную». Ему были близки страдания и чаяния простого люда. Именно кровная связь с народом, с передовыми людьми общества закалила талант актера, сделала его искусство на редкость правдивым.

Нетрудно себе представить, какое духовное богатство несло Щепкину тесное общение с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, И. С. Тургеневым. Близкими друзьями актера были В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Т. Г. Шевченко. Не удивительно, что власти считали его политически неблагонадежным.

В музее Московского Малого театра имеются портреты М. С. Щепкина, художественное изображение некоторых

созданных им образов. Но сегодня Щепкин предстает перед нами главным образом в высказываниях и воспоминаниях о нем его современников. К тому же великий актер оставил после себя законченную систему взглядов на актерское искусство. Они выражены в его письмах, высказываниях, беседах. Он призывал к показу правды жизни, к упорному творческому труду.

Много ролей сыграл за свою долгую сценическую жизнь М. С. Щепкин, но лучшие образы созданы им в произведениях русских, а также украинских авторов.

Широкую известностьнискал замечательный артист исполнением ролей городничего («Ревизор») и Фамусова («Горе от ума»). Он достиг сатирических вершин, он сполна донес до зрителей чудесные замыслы Гоголя и Грибоедова, идею их бессмертных произведений.

Великолепен казак Чупрун Щепкина в пьесе «Москаль-Чаривник» И. П. Котляревского, а также его хитроумный, находчивый Шеальменко-денщик из одноименной пьесы Г. Ф. Квитко. Основьяненко.

К. С. Станиславский считал себя учеником и продолжателем дела Щепкина в утверждении и дальнейшем углублении реалистических позиций. Так пролегла прямая связь между истоками и расцветом реализма в русском театральном искусстве.

М. С. Щепкин бывал в Крыму, в Севастополе, играл на подмостках крымских театров. Умер он в Ялте.

Вся жизнь великого актера, его замечательный талант являются примером высокого служения народу.

А. КОРНИЕНКО.