

ГОРДОСТЬ РУССКОГО ИСКУССТВА

...ПОЖЕЛТЕВШИЙ ОТ ВРЕМЕНИ плотный лист бумаги. На нем каллиграфически: «Отпущенный вечно на волю дворовой человек Михайло Щепкин после дебюта, сделанного по воле Вашего сиятельства на сцене Императорского Московского театра... поданным в контору сию прошением изъявил желание на поступление в службу к Императорскому Московскому театру в число антеров»...

«Представление» (письменный доклад, — Р. Б.) конторы императорского московского театра генерал-губернатору князю Д. В. Голицыну «Об определении отпущенного на волю Михайлы Щепкина в актеры здешнего театра» датировано 21 сентября 1822 года. Этот документ и положил начало сценической жизни великого русского артиста в стенах Малого театра, чьей славой и гордостью он был более 40 лет.

В рукописном отделе Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина нас знакомят с другими уникальными документами щепкинского архива. Вот четыре страницы, густо написанные рукой Щепкина. Это подлинник отрывка из документа о выкупе актера из крепостной не-

воли. Хранится здесь и обширная семейная переписка Михаила Семеновича.

Много в архиве свидетельств того, как высоко ценили творчество замечательного артиста передовые деятели русской культуры. Вот материалы чествования Щепкина в Москве 26 ноября 1855 года по случаю 50-летия его сценической деятельности. Среди них — подлинник приветственного адреса, присланного от «литераторов, живущих в Петербурге». В числе подписавших его — Тургенев, Некрасов, Гончаров, Л. Толстой, А. К. Толстой, Писемский, Панаев. Материалы, относящиеся к другому знаменательному событию — открытию 9 мая 1895 года памятника Щепкину в уездном городе Судже, где в 1800 году состоялся его дебют на сцене.

Все это и множество фотокопий можно увидеть на выставке, открывшейся в Государственном центральном музее имени А. А. Бахрушина в ознаменование 175-летия со дня рождения замечательного мастера русской сцены.

Впервые представлены хранящиеся в фондах музея два скульптурных портрета Щепкина. Один из них выполнен с натуры известным московским скульптором Н. Рамазановым, в доме которого и состоялось чествование артиста в 1855 году.

Центральное место в экспозиции занимают материалы, касающиеся исполнения великим артистом ролей Фамусова и Городничего: афиши, извещающие о премьерах спектаклей «Горе от ума» и «Ревизор»; подлинник рисунка 1855 г., запечатлевшего Щепкина в роли Фамусова; литография сцены из спектакля: Фамусов — Щепкин, Чацкий — Самарин, Скалозуб — Ольгин; подлинник рисунка финальной сцены «Ревизора», выполненного по личному заказу Гоголя неизвестным художником; фотокопия титульного листа «Ревизора» с дарственной надписью артисту от автора; приводятся цитаты из известной переписки Гоголя и Щепкина в связи с постановкой «Ревизора» в Малом театре.

На стендах — подлинники из уникальной коллекции литографий и рисунков, запечатлевших другие сценические образы Щепкина: повар Суфле (комедия Скриба «Секретарь и повар»), Репейкин (водевиль Писарева «Хлопотун, или Дело мастера боится»), Муромский («Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина), казак Чупрун (водевиль Котляревского «Москаль-Чаривник»), Гарпагон (комедия Мольера «Скупой»). Привлекает внимание рисунок сцены из спектакля «Матрос» (драматический водевиль Соважа и Делюрье), в котором Щепкин играет вместе со своей дочерью.

Много старинных гравюр с видами Петербурга, Кюраса, Харькова, Полтавы, Киева, Одессы и других городов, где Щепкин выступал во время своих гастролей.

Большой раздел выставки отражает дружеские связи Щепкина с Пушкиным и Гоголем, Белинским и Герценом, Тургеневым, Аксаковым, Шевченко и многими другими выдающимися деятелями русской культуры.

Широко представлены материалы, рассказывающие о том, как традиции артиста продолжали его ученики и последователи.

* * *

Завтра — в день 175-летия со дня рождения великого русского артиста — в щепкинском фойе Малого театра откроется юбилейная выставка. Материалы, представленные в экспозиции, отразят все этапы творческого пути Щепкина на сцене Малого театра. Среди них — рукописный отрывок из первого действия спектакля «Горе от ума», который был поставлен в бенефис Щепкина 31 января 1830 года; режиссерский экземпляр первого издания комедии Тургенева «Холостяк», написанной для Щепкина; экземпляр комедии Мольера «Хоть тресни, а женись» («Брак поневоле») издания 1837 года с дарственной надписью Щепкину от переводчика, артиста Малого театра А. Ленского; рукописный экземпляр пьесы «Матрос» также с дарственной надписью артисту. Есть в экспозиции афиши, извещающие о премьерах спектаклей с участием Щепкина. Экспонируются подлинные фотографии учеников великого артиста.

Р. БРАЙНИНА.