

ОСНОВОПОЛОЖНИК РЕАЛИЗМА НА РУССКОЙ СЦЕНЕ

Великий русский актер-демократ, один из основателей Московского Академического Малого театра, Михаил Семенович Щепкин прожил большую и яркую жизнь.

«Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке...» Этими словами начинаются «Записки» М. С. Щепкина. Уговаривая Щепкина начать записывать свои воспоминания, Александр Сергеевич Пушкин понимал, что жизнь и творческий опыт мастера русской сцены должны явиться величайшим поучительным примером не только для современников, но и для потомков. Чем же была так замечательна жизнь артиста, и почему мы, люди совсем другой эпохи, спустя сто лет после смерти актера, вновь с благодарностью и восхищением обращаемся к памяти этого выдающегося художника?

М. С. Щепкин не раз говорил, что он знает российскую действительность «от дворца до лакейской». И в самом деле за свою семидесятипятилетнюю жизнь ему довелось пережить, почувствовать столько, сколько дано лишь очень немногим людям. Жизненный путь артиста — это непрерывная цепь трудностей и борьбы, разнообразных встреч и наблюдений, из которых артист всегда умел извлекать для себя и для своего творчества живые и полезные уроки.

Сто семьдесят пять лет тому назад, в 1788 году, в семье Се-

К 175-летию СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
М. С. ЩЕПКИНА

мена Григорьевича Щепкина, крепостного человека графа Волькенштейна, родился сын Михаил. Первые годы его жизни проходили между господской гостиной и лакейской. Те страшные бытовые сцены, которые ежедневно разворачивались перед глазами мальчика, те болезненные уколы самолюбия, которые в течение многих лет приходилось ему испытывать, оставили неизгладимый след в его чуткой, впечатлительной душе. На всю жизнь сохранил М. С. Щепкин ненависть к крепостному рабству.

В ранней юности он выступал в спектаклях, которые устраивались в уездном училище и в домашнем крепостном театре. В 1805 году — дебютировал в профессиональном театре г. Курска. Спустя одиннадцать лет он перешел в труппу О. Калиновского и Штейна с которой объездил ряд южных городов (Харьков, Полтава и другие). Все это время М. С. Щепкин оставался крепостным, только в 1821 г., будучи уже известным актером, он получил при участии декабриста С. Г. Волконского «вольную». В 1882 году состоялось его первое выступление в Москве, а с 1824 года началась работа на сцене Малого театра. Подчинив свое творчество высоким идейным

задачам, Щепкин выражал страстный протест против крепостничества. Он показывал на сцене жизненную правду, стремился к естественности актерской игры, к преодолению царившей в театре того времени условности. Стремление великого актера к защите народных интересов сближало его с представителями передовых общественных кругов. Щепкин встречался с великими русскими писателями А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, демократами В. Г. Белинским и А. И. Герценом, Т. Г. Шевченко, высоко чтил память декабристов.

На сцене Малого театра Щепкин создал великолепную галерею реалистических образов. Фамусов и Городничий, Кочкарев и Подколесин, Чупрун и Шельменко-денщик, Барон и Мошкин и многие, многие другие. Необычайно правдиво воссоздавал Щепкин на сцене людей из народа. Щепкин утвердил в русском театре критический реализм. «Он создал правду на русской сцене, он первый стал неатеатрален в театре...» — эти слова Герцена наиболее точно характеризуют сущность творческого метода великого русского актера.

Великий русский актер побывал в нашем городе. Это произошло летом 1846 года. Тогда Белинский выехал на юг Украины для поправки здоровья. Сопроводить его согласился М. С. Щепкин. Они приехали в Екатеринослав 18 июня. На второй день знакоми-



лись с городом и его историческими местами. «Город чрезвычайно оригинален: улицы прямые, широкие; есть дома порядочные, но больше всего мазанки...» Так писал Белинский о Екатеринославе тех времен.

Основатель Малого театра, который по праву назван «Домом Щепкина», Михаил Семенович был великолепным воспитателем актеров. Он призывал своих учеников проникать в душу роли, в самые тайники сердца человеческого. Щепкинские традиции получили большое развитие в русском и советском театре. И в день 175-летия со дня рождения великого артиста советские люди с благодарностью вспоминают имя основоположника критического реализма на русской сцене.

В. УСПЕНСКИЙ,
артист Днепропетровского
театра имени М. Горького.