

# М. С. Щепкин в Одессе

Великий реформатор отечественной сцены, создатель школы художественного реализма, актер-демократ М. С. Щепкин бывал в Одессе не один раз.

Приехав в Одессу в середине июня 1837 года, Михаил Семенович открыл свои гастроли программными спектаклями: «Горе от ума», «Ревизор», «Скупой», «Коварство и любовь», «Мирандолина».

Прогрессивная общественность города особенно приветствовала Щепкина за то, что он начал свои гастроли запрещенной в русской провинции комедией «Горе от ума». Как же великому артисту удалось вывести на сцену это крамольное произведение? «Неосторожность» допустил одесский

градоначальник А. Левшин, бывший сослуживец А. С. Пушкина в канцелярии Воронцова, писатель-краевед, человек прогрессивного образа мыслей.

Из Петербурга последовало «отношение», в котором охранительное ведомство, так называемое III отделение «покорнейше просит» одесского градоначальника «впредь запретить представление этой пьесы».

После отъезда Щепкина борьба за организацию в Одессе постоянного русского театра приняла острые формы. На протяжении десятков лет монопольное положение занимала в городе итальянская опера. Споры о театре были перенесены на столбцы местной газеты. Посыпались предложения снова при-

гласить в Одессу М. С. Щепкина. Но следующего приезда великого артиста зрители дождались лишь через шесть лет.

Как и в первый раз, гастроли Щепкина превратились в событие огромной общественной важности. Накануне представления «Ревизора» Щепкин выступил среди местных ученых и литераторов с чтением гоголевского «Театрального раз'езда».

Третью поездку в Одессу великий артист совершил в 1846 году. На этот раз его замечательным спутником был В. Г. Белинский. Щепкин выступил на одесской сцене в роли Бурдюкова в гоголевской «Тяжбе», сыграл в те же дни роль Арнольфа в «Школе жен» Мольера. Но настоящий фурор произвел он в исполненной им на украинском языке роли бедного чумака Михайла Чупруна в водевиле И. П. Котляревского «Москаль-чарівник».

В эти дни борьба за постоянный русский театр достигла в Одессе своей кульминации. Дано было, наконец, движение лежавшему долго под сном «прошению» большой группы одесских жителей военному гу-

К 175-летию СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО  
РУССКОГО АРТИСТА-  
ДЕМОКРАТА

бернатору генералу Ахлестышеву об организации при городском театре постоянной русской труппы, «так как итальянская опера существует лишь для высших классов, а средний и низший нуждаются также в разумных развлечениях».

Щепкин принял в этом важном деле активное участие. И в неопубликованных воспоминаниях суфлера одесского театра той поры П. Надимова мы узнаем, что труппа была составлена Щепкиным и что в 1847 году артисты стали с'езжаться. Ядро труппы составили лучшие ученики великого артиста. Михаил Семенович внимательно следил из Москвы за творческой жизнью молодого театра.

В 1850 году Щепкин снова в Одессе. Он убеждается, что его усилиями создана и пользуется огромным успехом «труппа талантов», как ее аттестовали в прессе. В окружении своих питомцев Щепкин играет на этот раз новую роль: бедного чиновника Мошкина в пьесе И. С. Тургенева «Холостяк».

Общественность Одессы на долгу сохранила благодарную память о великом актере.

А. ГРИН.

17 НОЯ 1933