



Московский Малый театр часто называют Домом Щепкина, ибо здесь сформировались и достигли наивысшего расцвета те демократические и реалистические принципы, которые нес в своем творчестве великий русский актер Михаил Семенович Щепкин. Однако на московскую сцену М. Щепкин пришел, уже имея известность в провинции

НАШ КАЛЕНДАРЬ

М. С. ЩЕПКИН

К 175-летию со дня рождения



(Курск, Харьков, Полтава), где актер начал постигать значение реализма в искусстве. Он говорил, что «искусство настолько высоко, насколько близко к природе».

Родился Михаил Семенович Щепкин 17 ноября 1788 года в семье крепостного крестьянина и лишь в 1821 году на средства, собранные по подписке, был выкуплен на волю.

Творчество Щепкина утверждало критический реализм, как ведущий творческий метод русского театра того времени, оно было проникнуто ненавистью к произволу и крепостничеству, горячим сочувствием к простым людям. Щепкин требовал от актера знания жизни, правды чувств, простоты, проникновения

в идею пьесы, полного перевоплощения в образ.

Человек живого ума, передовых демократических взглядов, Михаил Семенович Щепкин был близко связан с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, В. Г. Белинским, А. И. Герценом, И. С. Тургеневым, с декабристами. А с великим украинским поэтом Т. Г. Шевченко его связывала теснейшая дружба.

В доме, где жил актер, всегда было многолюдно. Его талант, ум, жизненный опыт, доброта и умение рассказчика привлекали к нему всех, кто знал его. Устные рассказы Щепкина служили источником вдохновения для многих его друзей. «Сорока-воровка» Герцена, целые сцены «Мертвых душ», некоторые произведения Островского, Некрасова появились на свет благодаря этим рассказам.

Реалистические традиции великого артиста были подхвачены передовыми людьми русского искусства, восприняты и развиты реформатором театра К. С. Станиславским.

Л. ДМИТРУК.