

НАШ КАЛЕНДАРЬ



М. С. Щепкин.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

Глубокое проникновение в сущность создаваемого образа, большое знание жизни помогли великому актеру подняться до глубокого философского обобщения действительности и создать типические образы современников.

«Он создал правду на русской сцене, он первый стал нетеатрален на театральной сцене»...—так писал о нем Герцен, выражая сущность театральной реформы, которую совершил М. С. Щепкин.

К. С. Станиславский, создавая стройную систему воспитания актера, опираясь на опыт и творчество М. С. Щепкина и его последователей учеников.

М. С. Щепкин называл актера «быть» а не «казаться», влезать в кожу действующего лица. В душу ро-

ли, в самотайники человеческого сердца».

Сегодня исполнится 178 лет со дня рождения основоположника метода критического реализма в русском театре — М. С. Щепкина.

Вся его жизнь от крепостного графа Волькенштейна и первой роли в крепостном театре в комедии Сумарокова «Вздорницы» до сцены Московского Малого театра—может служить примером бескорыстного служения русскому реалистическому искусству, своему народу.

Он первый повел борьбу с ложноклассическими манерами игры актеров. Декламация, завывание, стихи читались с обязательным ударением на каждую рифму, и последняя строка монолога выкрикивалась, что есть силы.

Сотни ролей, от малых скромных тружеников из «толпы» до чванливых, лицемерных ханжей и стяжателей, самонадеянных, жестоких господ сыграл М. С. Щепкин. Вершиной правдивого изображения жизни и расцвета таланта актера были образы Фамусова и городничего в комедиях «Горе от ума» пьесы Гоголя «Ревизор».

Ф. ПУХОВИЧ, режиссер.

17 ИЮНЬ 1963

ЧЕРНОУСОВ РАБОЧИЙ

г. Черемхово